

Zpráva o výsledku hospodaření a činnosti  
Centra experimentálního divadla,  
příspěvkové organizace  
v roce 2020

**C e e D**

Centrum experimentálního divadla:  
Divadlo Husa na provázku  
HaDivadlo  
Terén



# Obsah

1	Úvod	5
1.1	Premiéry	9
1.2	Derniéry	33
1.3	Vlastní projekty, cykly, festivaly, přehlídky	35
1.4	Vzdělávání	41
1.5	Aktivity společenské odpovědnosti	49
1.6	Publikační činnost	55
1.7	Výstavní činnost	59
1.8	Hosté, koncerty	61
1.9	Koprodukce	63
1.10	Účast na festivalech, přehlídkách	69
1.11	Zájezdy	71
1.12	Spolupráce s médii	73
1.13	Záznamy	75
1.14	Nominace a ocenění	77
1.15	Personální změny	79
1.16	Závěr	81
2	Statistické údaje	89
3	Personální oblast	97
4	Hospodaření	105
5	Plán tvorby a čerpání peněžních fondů	115
6	Kontrolní činnost	117
7	Inventarizace	119
8	Poskytování informací	123



10 000 dankochůtil  
Sazební 2019-2020  
www.husaprovaзка.cz

DonQuixote

DIVADLO  
HUSA NA PROVÁZKU

CENTRUM  
EXPERIMENTÁLNÍHO  
DIVADLA  
CENTRE FOR  
EXPERIMENTAL  
THEATRE

Red circular sign with white text and a red border.

Slask  
www.slask.cz

# 1 Úvod k hodnocení umělecké činnosti Centra experimentálního divadla, p. o. za rok 2020

Rok 2020 začal na Provázku premiérou autorské inscenace Domov na konci světa, která se pod režijním vedením umělecké šéfky Anny Davidové věnovala fenoménům stárání a stárnutí a upozornila na stále palčivější téma postavení seniorů ve společnosti, na věkovou diskriminaci a stigmatizaci starších obyvatel. Bezprostředně po premiéře 17. ledna 2020 následovala i pražská premiéra v divadle Archa.

Deklarovaný zájem otevřít divadlo všem skupinám diváků, a to i těm nejmladším, zhmotnili divadelníci v oceňované inscenaci pro děti. Cirkus Abrafrk pro Sklepní scénu režijně připravila umělecká šéfka Anna Davidová podle stejnojmenného textu ruského surrealisty Daniila Charmse. Tato premiéra proběhla téměř v předvečer pandemické krize 7. března 2020.

I v obtížné a zcela mimořádné situaci, před níž Provázek – stejně jako ostatní divadla – postavilo vyhlášení nouzového stavu, se díky nebývalému nasazení všech složek divadla následně podařilo realizovat autorskou inscenaci Gadžové jdou do nebe v režii Jiřího Havelky. S maximálním důrazem na dodržování všech bezpečnostních opatření tvůrčí tým dovedl přípravnou fázi až k jejímu vyvrcholení v podobě open air premiéry 29. května 2020 na shakespearovském dvoře divadla. Přestože uvedení této inscenace v prostoru provázek.dvora nebylo původně v plánu, její uvedení v pléneru patří k jedné z mnoha pohotových reakcí divadla na mimořádnou situaci. Interiérová premiéra inscenace proběhla ve Velkém sále hned 3. září 2020. Vřelého přijetí se dostalo i pražské premiéře, která se konala 18. a 19. září 2020 v Divadle Archa.

Uzavření hranic znemožnilo plánovanou spolupráci Provázku s významným slovenským režisérem On-

drejem Spišákem, jež měla v červnu vyústit v premiéru inscenace Proč se dítě vaří v kaši. Realizaci titulu podle stejnojmenného románu maďarsko-rumunsko-romské autorky Aglaji Veteranyi proto bylo nutné přesunout na sezonu 2021-2022.

Po uzavření divadel Provázek okamžitě navázal spolupráci s neziskovými organizacemi, občanskými iniciativami i jednotlivci a poskytl své prostory pro šití roušek. Díky desítkám dobrovolníků, mezi nimiž byli i členové hereckého souboru a další zaměstnanci DHNP, bylo z divadla během několika týdnů distribuováno 17 000 ochranných pomůcek těm nejpotřebnějším.

V tentýž den, kdy se začaly na Provázku šít roušky, zahájili provázkovští herci čtení na pokračování z Boccacciova Dekameronu – jejich četba byla živě vysílána na facebookovém profilu divadla a nabídla v čase omezených možností nový a smysluplný formát, který se těšil nemalému zájmu divácké obce, ale i odborné veřejnosti. Ke zcela novému formátu se v době pandemické krize rozhodli také dramaturgové divadla a pod názvem prvok podcast založili podcastový server Divadla Husa na provázku. V následujících týdnech pro něj nahráli řadu rozhovorů s inspirativními osobnostmi, které nabídly zajímavé pohledy na právě žitou precedenční situaci a podněcovaly k jejímu hlubšímu promyšlení a kontextualizaci.

V červnu se Provázku podařilo realizovat gesto solidarity s blízkými spolupracovníky z oblasti nezávislé scény. Divadlo na svém dvoře hostilo a finančně tak podpořilo řadu nezávislých divadelníků i hudebních těles a divákům tak nabídlo nabitý a pestrý program. Bez nadsázky lze říci, že se provázkovský dvůr stal po

týdnech karantény ostrovem živého umění v Brně, což dokazuje i vysoká návštěvnost všech akcí.

Herecký soubor DHNP si připravil na červen zcela nový formát, kterým reagoval na zkušenost pandemické krize. Na trojdílném divadelním seriálu Úhor, který se odehrál ve foyeru, na provázek.dvoře a na zkušebně, participoval téměř celý herecký soubor. Herci si tak ověřili možnosti improvizace, které se dlouhodobě věnují v rámci formátu Zkušebna. Jejich spontánní počin nabídl bezprostředně po konci karantény možnost společně sdílet nabytou zkušenost a stal se zároveň dokladem toho, jak pohotově a přiléhavě může divadlo reagovat na aktuální situaci a být prostředkem k její reflexi.

V rámci diskusního cyklu Café Revoluce se počátkem roku uskutečnila debata na téma stárí a stárnutí s předními odborníky v oblasti sociální gerontologie nazvaná „Tahle země není pro starý“. Dvě další naplánované diskuse – na témata česko-romského soužití a environmentálního žalu – se bohužel kvůli uzavření divadel musely přesunout do další sezony. Na Café Revoluce zároveň navázal nový formát nazvaný provázek.téma. Zde se spolu s novou moderátorkou Leou Surovcovou v září podařilo uvést původně plánovanou diskusi věnující se mediálnímu obrazu romské menšiny.

V červnu 2020 se uzavřel první ročník Nepravdělné galerie, unikátního provázkovského konceptu, ve kterém divadlo spolupracuje s mladými začínajícími výtvarníky a prostřednictvím svých propagačních materiálů vnáší jejich díla do veřejného prostoru města Brna. První ročník uzavřel Provázek ve spolupráci s Galerií Vitavín pražskou vernisáží malíře Antonína Sonděje. Na počátku nové sezony se v září v Kongresovém sále DHNP otevřela nová výstava, tentokrát věnovaná dvěma mladým výtvarnicím Lence Glisníkové a Karolíně Matuškové.

Srpen byl poznamenán smutnou událostí – odchodem poslední z trojice zakladatelů Divadla Husa na provázku Evy Tálské.

Poprázdňinové hraní začalo s předstihem oproti jiným letům, a to už v srpnu 2020. Pandemie způsobila ohromný zvrat i v plánování další provázkovské cesty. Umělecké vedení Husy na provázku během jarních měsíců zcela přehodnotilo původně připravený dramaturgický plán a už v květnu 2020 přišlo s novým zaměřením nastávající sezony, které mělo zkušenost s pandemií reflektovat. Na podzim započalo zkoušení inscenace Raději zešílet v divočině pod vedením umělecké šéfkyně Anny Davidové a příprava inscenace Davida Jařaba Čerwuiš, jehož premiéra je zatím plánována na únor 2021.

Provázek se nadále účastní či přímo organizuje aktivity, které rozvíjejí solidaritu ve společnosti a snahu pomáhat. Příkladem je sbírka funkčních notebooků pro děti ze sociálně znevýhodněných rodin, mikulášská sbírka pro Potravinové banky nebo břitce satirický živě streamovaný Pandemický kabaret, jehož výtěžek připadl obecně prospěšné společnosti Podané ruce.

HaDivadlo v prvním pololetí 2020 rozvíjelo programový cyklus své 45. sezony Zdroje, reagující na lokální i globální situaci environmentální krize a stav rozvrá-

ného klimatu nejen v mimolidském prostředí, ale také ve společnosti. Profilová inscenace sezony s názvem Naši – Studie rozhovoru o klimatické krizi, již režíroval umělecký šéf souboru Ivan Buraj, měla premiéru v lednu 2020.

Sezону završilo speciální uvedení projektu chystaného v experimentální linii Studio – Sedimenty, diagnózy, wellness, v kolektivní realizaci Ateliéru intermédií FaVU VUT.

Řada doprovodných programových událostí – masterclasses hostujících tvůrců, úvody k představením a diskuse s tvůrčími týmy – v aktivních měsících roku proběhla ve zdařilém tvaru a se vřelou a otevřenou diváckou reakcí.

Vzhledem k vládním opatřením nemohly být dokončeny inscenační projekty Vnímání a Moby Dick, které se přesunuly na podzimní měsíce.

V pořadí 46. sezona HaDivadla nese název Adaptace a počítá v roce 2021 s třemi dalšími inscenačními projekty včetně spolupráce s platformou Terén.

Mezi výrazné úspěchy uplynulého období patří zisk tří nominací ve výročních Cenách divadelní kritiky – v kategoriích Divadlo roku (HaDivadlo), Talent roku (herec Mark Kristián Hochman) a Hudba roku (Tomáš Vtípil). Vynikající jsou pak také dvě nominace na Cenu Divadelních novin v kategoriích – Herecký výkon (Marie Ludvíková) a Nejlepší činoherní inscenace (Prezidentky). Tomáš Vtípil za hudbu k inscenaci Woyzeck a inscenace Prezidentky nakonec své nominace proměnily v ocenění. Oceňované inscenace Woyzeck, Prezidentky i nejnovější Naši – Studie rozhovoru o klimatické krizi byly pozvány do programu tuzemských mezinárodních festivalů Divadelní Flora Olomouc, Divadlo evropských regionů Hradec Králové a Divadlo Pizeň, který se, na rozdíl od prvních dvou, stihl konat. Byla přislíbena účast inscenací na příštích ročních letos zrušených festivalů.

Výrazným zahraničním úspěchem byl výběr inscenace Kamily Polívkové Macocha z roku 2017 na festival Radar Ost pořádaný scénou Deutsches Theater Berlin, který se v červnu nakonec mohl konat pouze digitální formou. HaDivadlo pro tento účel ve spolupráci s koprodukčním Studiem Hrdinů vytvořilo speciální video-variaci představení.

Situace spojená s omezením provozu a hraní pro veřejnost vzhledem k vývoji COVID-19 znamenala pro soubor dílčí změnu v inscenačních plánech, nabídla však příležitosti k internímu vzdělávání, které probíhalo formou workshopů se spolupracujícími hosty (Lucia Repašská, Jiří Adámek) či online jako webinář na téma reflexe tendencí současného evropského divadla.

Členové souboru a zaměstnanci HaDivadla byli aktivní také jako dobrovolníci při péči a výpomoci v sociálních zařízeních či nemocnicích nebo při lesnické brigádě. Divadlo navázalo kontakt s humanitárními organizacemi, jako např. My je v tom nenecháme a Podané ruce.

Sezona Terénu v roce 2020 pokračovala v předem nastíněných trajektoriích. Nově založené pole performativního umění se ve spolupráci s konkrétními tvůrci soustředilo na vývoj současných podob divadelního umění, a to v různých projevech a dimenzích – hudeb-

ní divadlo, výtvarné divadlo, přesahy k instalaci, bytové a maximálně skromné divadlo, současný tanec, fyzické divadlo, intervence.

V sérii Nové sady Terén realizoval jak několik vlastních, tak i pohostinských akcí. V srpnu byla v Domě pánu z Kunštátu uvedena performance Pasi Mäkeläho s názvem Black Piece. V září na Moravském náměstí proběhla třídní událost křesťansko-feministického ekumenického uskupení RFK.

Dramaturgie se soustředila také na vývoj pravidelných inscenací určených k reprízování, jakými byla například březnová premiéra bytové inscenace Jána Sedala Vyplním své šaty tělem svým. Spolupráce s předními slovenskými osobnostmi alternativního divadla vyvrcholila červnovou premiérou projektu s nezvyklým názvem honey and dust: outside the box 01. V říjnu měla v obchodním domě Tesco premiéru zvukově-divadelní mše s názvem Za bílou velrybu v režii Petry Tejnorové a kol.

Sezonu Terénu samozřejmě výrazně zasáhla situace spojená s onemocněním COVID-19. Zrušen byl plánovaný projekt Evy Kořátkové a Magdy Stojowské v cyklu Nové sady a vystoupení rakouského hudebníka Martina Brandlmayra. Výrazný zásah také utrpěla spolupráce s Fakultou architektury VUT v režii Lucie Repašské.

Inscenace Vyplním své šaty tělem svým získala ocenění Projekt roku 2020 festivalu Příští vlna/Next Wave.

Následkem pandemie se nerealizoval již připravený Mezinárodní festival vysokých divadelních škol Encounter, ani koprodukčně připravovaný festival Divadelní svět Brno. Úspěšná spolupráce s Masarykovou univerzitou na cyklu AudioCafé se musela v jarním i podzimním pokračování přesunout do online prosto-

ru. Pořádání diskusních pořadů i každoroční spolupráce s CK Livingstone na přípravě Cestovatelských čtvrtků byla přerušena.

Kromě adaptace provozu na nové podmínky jsme se věnovali spolupráci s neziskovými organizacemi. Mnozí zaměstnanci se stali dobrovolníky.

Ředitel a umělečtí šéfové HaDivadla a Terénu se jako hosté zúčastnili speciální řady diskusí Činohry Národního divadla s názvem ND Talks. Na jaře se zformovala pracovní skupina, která intenzivně pracovala na formulaci nové vize Centra experimentálního divadla a na přípravě webových stránek.

V letních měsících, kdy došlo k uvolnění opatření, se podařilo uskutečnit již 21. ročník Měsíce autorského čtení.

K zahájení divadelní sezony 2020-2021 se podařilo připravit rozsáhlý diskusní projekt s názvem VYKOLEJIT: Diskuse k (post) pandemické krizi.

V listopadu jsme s podporou města Brna založili Ambasadu nezávislé běloruské kultury. Byla otevřena symbolicky 17. listopadu, v Den boje za svobodu a demokracii. Ambasadorem se stal běloruský překladatel Sjarhej Smatryčenko. Činnost ambasády jsme zahájili rozesláním osobních dopisů běloruským politickým vězňům. Jejich autory jsou významné osobnosti kulturního a společenského dění – například režisérka Olga Sommerová, slovenský politik a sociolog Fedor Gál, pomocný biskup pražský Václav Malý, spisovatelka Kateřina Tučková, předseda Senátu Parlamentu ČR Miloš Vystrčil a další. Celkem jsme do běloruských věznic poslali dvacet dopisů.

Vydali jsme další 3 čísla časopisu CEDIT.







# Premiéry

## Divadlo Husa na provázku

### Domov na konci světa

Autor: Kateřina Menclerová a kolektiv  
 Režie: Anna Davidová  
 Dramaturgie: Kateřina Menclerová  
 Scéna: Nikola Tempír  
 Kostýmy: Petra Vlachynská  
 Hudba: Martin Konvička  
 Pohybová spolupráce: Adéla Laštovková Stodolová  
 Projekce: Pavla Baštanová  
 Premiéra: 17. ledna 2020, provázek.sál

Výroční zpráva z planety seniorů.

Společnost, uctívající mládí, produktivitu a výkon, stárne. Civilizační problém, nebo výzva? Medicínský pokrok výrazně prodlužuje lidský život, atributy mládí jsou stále na špičce vyznávaných hodnot, naše doba se zahleděla sama do sebe – je tak snadné podlehnout iluzi vlastní neohroženosti a nesmrtelnosti. Je lákavé témata spojená se stářím vytěsnit. Nebo je možné hledat ztracený horizont vlastní konečnosti a svědectví o hluboké lidské zkušenosti.

Autorská inscenace jako ponor do témat stárnutí, stáří a vyhoštěné smrti i osobní mezigenerační výpověď. Dobrodružná výprava na konec světa a za horizont času. Memento mori? No more!

*„Domov na konci světa rozhodně není rozrušeným výtryskem jevištní revolty, na to je výrazové univerzum spoluautorky a dramaturgyně Kateřiny Menclerové příliš subtilní. Záměrem jevištní kompozice v režii umělecké vedoucí Divadla Husa na provázku Anny Davidové je především formálně neinvazivní, niterně funkční zpráva o stáří a způsobech, jak se s ním vyrovnat. Ladem přitom nezůstává ležet řada inspiračních zdrojů, které se stávají podkladem pro vznik mnohdy vynalézavých asociací. Scénické doteky existenciálních krizí, které svou atmosférou vykazují zjevnou příbuznost s Koncem hry, Krappovou Poslední páskou i Časem probuzení, ovšem nikdy nepřerostou do samolibé podoby panoptika eklektických hrůz. Nejde o sugestivní demonstraci režijního rukopisu, ale o kolektivní aspekty autorské tvorby, čemuž byl zcela evidentně podřízen pečlivý výběr členů realizačního týmu.“*

– Petr KlariN Klár, Divadelní noviny, 17. 2. 2020



## Cirkus Abrafrk

Autor: Daniil Charms  
 Režie: Anna Davidová  
 Dramaturgie: Kateřina Menclerová  
 Výtvarník: František Petrák  
 Výtvarná spolupráce: Martin Ondruš  
 Kostýmy: Nikola Štěpánková  
 Hudba: Mario Buzzi  
 Premiéra 7. března 2020, provázek.sklep

### Divadelní potopa.

Am ham chlam Kaba baba Saba baba Samba hip čip lip Čiki kiki luki kuki Čuch šuch Sdugr pugr Puf uf Prrr?  
 I tak se může jmenovat postava divadelní hry pro děti. Tedy pokud je jejím autorem jistý pan Daniil Charms z Petrohradu. Světoznámý surrealista a taškář s krajně vyvinutým smyslem pro nesmysl. Už jste někdy v divadle zažili potopu? Krasojezdec Roberto Mario Koblihín, krotitelka Matylda Derdiedas, fakír Charindronáta Pirongrocháta Čepíngrombóm bom cháta a další jí čelí právě teď. A kolem krouží uprchlá žraločice Pípchen!

Charms na Provázku – pro děti od tří do tři sta třiceti tří let! V režii umělecké šéfkyně Anny Davidové a ve scéně, kostýmech a s loutkami Františka Petráka, významného českého výtvarníka a ilustrátora knih pro děti.

*„Půldruhá hodina Cirkusu Abrafrk je udělána tak, že nejen děti sledují nadšeně děj o občanu Všetěčkinovi, který se účastní trošku vlezle cirkusových čísel. A prožívají jej i s dospělými především kvůli vtipu chytrých textů, ale také díky nepodbízivým, zdánlivě jednoduchým, a přitom kouzelným inscenačním nápadům s plošnými loutkami, prostými rekvizitami, kostýmy i scénou.“*

– Jana Soukupová, MF Dnes, 10. 3. 2020, hodnocení 100%

*„Tři herci v průběhu představení kromě svých postav ožívají i další figurky cirkusu Abrafrk – a to docela rovnocenným způsobem, dokonce i sami sebe chvílemi hrají na špejli pod oponkou pimprlového divadla. Prolínání živých herců a těch papírových je možná nejcennějším, co inscenace nabízí.“*

*I klauniády živých herců před forbínou divákům působí potěšení. Například při skvěle gradující hádce asi dvacetkrát ve zrychlujícím se tempu zazní jméno žongléra: Am ham chlam Kaba baba Saba baba Samba hip čip lip Čiki kiki luki kuki Čuch šuch Sdugr pugr Puf uf Prrr.*

*Vidět dětské publikum zvyklé na tablety a smartphony, jak se směje, s nadšením odpovídá a fandí obyčejné loutce, je zázračné.“*

– Magdalena Čechlovská, [www.magazin.aktualne.cz](http://www.magazin.aktualne.cz), 13. 3. 2020

Comedy!  
Chet



## Gadžové jdou do nebe (Comedy Ghetto)

Autor: Jiří Havelka a kolektiv

Režie: Jiří Havelka

Dramaturgie: Martin Sládeček

Výprava: Matěj Sýkora

Open air premiéra: 29. května 2020, provázek.dvůr

Premiéra: 3. září 2020, provázek.sál

Wanna stand up to racism? Wanna stand up? Let's stand up then!

Že nemáte předsudky? Že nevidíte černobíle? Vydejte se na česko-romskou stand up expedici pod vlastní šedou kůru mozkovou! Do vývojově starších držav takzvaného hadího a savčího mozku, jimž jde o jediné: o přežití.

Pečlivě sestavený česko-romský tým performerů o česko-romském soužití. O předsudcích na obou stranách pomlčky. O (ne)možnostech jejich korekce. S humorem i bez něj. V netradičně rozvrženém prostoru a s živou hudbou. Za časů silící xenofobie a rasismu, v nichž si i nejvyšší savčí mozek státu dovolí vypustit lež, že 90 % Romů nepracuje. Kolektivně autorský tvar se vším všudy.

Epidemiologická situace v zemi si ve druhé polovině divadelní sezony 2019–2020 vyžádala řadu změn a opatření. V jejich důsledku tak musela být odložena i premiéra inscenace Jiřího Havelky, který s Provázkem spolupracoval poprvé. Původně plánovaná premiéra *Gadžové jdou do nebe*, která se měla uskutečnit 24. března 2020, musela být z pochopitelných důvodů odložena. Diváci tak inscenaci poprvé viděli v open air podobě na konci května 2020. Toto řešení – vycházející především z toho, že hraní pod širým nebem bylo těsně po první vlně pandemie praktičtější a bezpečnější než uzavřený sál, se ukázalo jako velice šťastné a funkční. Inscenace svým zasazením do venkovního baru dostala nové impulsy a nečekanou energii. To se odrazilo i během hostování tohoto titulu na mezinárodním festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové, kde šlo také o uvedení pod širým nebem.

S novou divadelní sezonou však nastal čas přenést Havelkovu inscenaci do provázkovského hlavního sálu, kam náleží. Hlediště bylo, jak bylo plánováno od samého začátku příprav, přeměněno ve stand-up sál se vším všudy – přibyla stolová úprava, svíčky a barové osvětlení. Během zářijové „indoor“ premiéry se ukázalo, že i v uzavřeném sále inscenace *Gadžové jdou do nebe* funguje s plnou intenzitou. Nadále tak sklízela především pochvalné ohlasy, a to i během svého hostování v pražském Divadle Archa.

*„Režisér Jiří Havelka šťastně vsadil na stand-up: žánr sólových komediálních výstupů s angloamerickými kořeny, k němuž patří také reflexe společenských či rasových stereotypů, přímé oslovení publika, hodně nekorektní humor i balancování mezi osobní výpovědí a rolí. Formu, při které opravdu nehrozí moralizování a poučování, ale když člověku mezi smíchem zatrne, stojí to za to. (...)*

*Standupový kabaret *Gadžové jdou do nebe* je jen zdánlivě méně naléhavý. Baví, a přitom nenápadně zkoumá hranici, na které se osvobozující smích láme ve výsměch, občas i čistou hrůzu.*

*Jako divadelní tvar působí uvolněně a bezprostředně, při čtení textu ale s překvapením vidíme, jak promyšleně, důvtipně a s respektem k osobnostem performerů zacházejí režisér s dramaturgem s textem.“*

– Marie Reslová, [www.magazin.aktualne.cz](http://www.magazin.aktualne.cz), 2. 6. 2020

*„Tento jemně vybalancovaný koktejl střídajícího se dojetí, smíchu a vzteku ani na vteřinu nenudí.*

*Gadžové jdou do nebe není zkrátka obyčejné divadelní představení. Je to událost, která může pohnout nejen vámi, ale možná i společností. Tedy: kéž by.“*

– Jana Soukupová, MF Dnes, 1. 6. 2020, hodnocení 100%



Sezonu 2019-2020 s podtitulem 10 000 donkichotů měla v Divadle Husa na provázku uzavřít inscenace o uprchlickém tématu v režii Ondřeje Spišáka PROČ SE DÍTĚ VARÍ V KAŠI podle stejnojmenného románu švýcarské autorky z rumunsko-maďarsko-romské rodiny Aglaji Veteranyi. Nouzový stav a uzavření hranic se Slovenskem ale realizaci tohoto titulu znemožnily. Inscenaci proto divadlo odložilo na sezonu 2021-2022.

S létem Divadlo Husa na provázku přešlo ze sezony 10 000 donkichotů do sezony Brave new man.

Už v červnu 2020 začal soubor Divadla Husa na provázku pod režijním vedením své umělecké šéfky Anny Davidové zkoušet novou inscenaci RADĚJI ZEŠÍLET V DIVOČINĚ, jejíž premiéra byla naplánovaná na listopad 2020. Z důvodu příchodu druhé covidové vlny k uvedení před diváky bohužel nemohlo dojít, inscenace je ale hotová a připravená k premiéře, jakmile to vzhledem k epidemiologické situaci bude možné.

### Raději zešílet v divočině

Autoři: Aleš Palán, H. D. Thoreau, Martin Sládeček

Režie: Anna Davidová

Dramaturgie: Martin Sládeček

Scéna: Jan Štěpánek

Kostýmy: Hana Knotková

Hudba: Ivan Acher

**Interní premiéra: 4. prosince 2020**

**Premiéra: rok 2021**

#### Utopie z okraje

Odchod do divočiny jako pokus o nový začátek a radikální sebeurčení. O osobní či společenskou reformu. O vlastní utopii. O samotu. Co je to za civilizaci, ve které se knihy o útěku z ní stávají bestsellery?

V půlce devatenáctého století se americký filosof Henry David Thoreau stáhl z města do lesů u jezera Walden, aby v podmínkách prostého a soběstačného života znovupromyslel úděl moderního člověka. On i jeho dnešní následovníci, dobrovolní vyhnanci a samotáři z knih rozhovorů Aleše Palána, svým způsobem života zpochybňovali samotné základy naší existence ve společenském systému dávno před tím, než jimi otrásla globální pandemie. Neukazují nám nyní, co je třeba změnit, abychom v něm nezešíleli?





## HaDivadlo

### Naši – studie rozhovoru o klimatické krizi

Autoři: Ivan Buraj, Bohdan Karásek a Pavel Sterec

Režie: Ivan Buraj

Scéna: Pavel Sterec

Premiéra: 31. ledna 2020

„Posloucháš se, jak mluvíš?“

Rodina. Neděle. Diskuze po obědě. Tři generace. Matka (otec chybí) – bývalá disidentka, od mládí ochránkyně přírody, dcera s manželem – pracující v rodinné firmě na instalaci solárních panelů a mladší dcera – účastnice klimatických protestů (byla párkrát u psychologa).

Linie boje vedená uvnitř environmentálního diskurzu. Rozhovory v rodinách jako dnešní bojové pole klimatické krize. Čaj? Katalogy mediálních předobrazů. Vnější svět v našich intimních prostředích. (Dá se vnitřní a vnější oddělovat?) Jak být účinným subjektem změny? Co je hysterická reakce a kdo hranice „zdravé“ reakce určuje? Dá se vůbec uskutečnit změna ve společnosti „kultivované“? Není každý protest v perspektivě každodennosti nemocí? Hysterie versus pasivita.

Studie dialogu. Probouzení společného vědomí. Uvidět budoucnost. Nechat organicky prorůst zeleň napříč chronicky se vracejícími pozičními spory!

*„Režisér Buraj po svých úspěšných naturalisticky vedených Maloměšťácích nyní znovu vsadil na tvůrčí princip vycházející z konkrétní poznávané skutečnosti v jejích typických rysech. Všichni čtyři zúčastnění jsou tady reprezentanty jistých životních i sociálních stanovisek, ale stejně tak i póz. Výtečným způsobem je vše demonstrováno slovníkem plným floskulí určitých společenských skupin (...). Předností scénáře je taky fakt, že všechny čtyři figury jsou napsány stejně fortelně a dobře.“*

– Luboš Mareček, [www.lidovky.cz](http://www.lidovky.cz), 22. 2. 2020

sandroviche Vitaliy Simonova, mobilní telefon značky



## Sedimenty, diagnózy, wellness

Realizace: Kolektiv Ateliéru intermédií FaVU VUT  
Premiéra: 5. června 2020

„My dobovám, ty dishish!“

Co s dolem, ze kterého už byly vytěženy všechny zásoby potaše? Proměnit každodennost horníků v luxusní plicní sanatorium mezi haldami odkrývky. Ještě jednou vytěžit vytěžené. A co se zničenou zemí?

Může být simulovaná nemoc hlavního „hrdiny“ dobrým nástrojem pro proniknutí do bezčasí plicního sanatoria? Hodil by se prostor 300 metrů pod zemským povrchem jako vhodný úkryt před koncem světa (jak ho známe)? Přípravy na život po životě. Solarpunková alternativa!

Text, který vznikl horizontálním způsobem v kolektivu Ateliéru intermédií brněnské FaVU a jemu blízkých tvůrců, si pohrává s představou Běloruska jako ostalického skanzenu. Ohledávání strategií pro přežití ve světě zmítaném klimatickou krizí. Cesta do hlubin prep-erovy duše.

Tma a v ní běžící text. Filtry nálad ohýbaných nepoužívanou divadelní technikou. Zážitek společného čtení a první produkce ve znovu se k životu probouzejícím prostoru HaDivadla.

*„Úžasné bylo, jak tvůrci dokázali vtáhnout diváky do příběhu. Jak nám vsugerovali myšlenku, že jde o příběhy našich životů. Na světelné lince doběhla poslední písmena. Hrdina příběhu se rozplynul spolu s nimi. Trvalo značnou chvíli, než si diváci uvědomili konec hry... Vyvrávorat jsem všechny schody HaDivadla. Mab řekla: Mimořádně silné, novátorské dílo. Jen nechápu, proč je situováno do Běloruska. Odpověděl jsem: Asi proto, že u nás nemáme opuštěné solné doly... Na kostele svatého Jakuba se rozezněly zvony.“*

– Jaroslav Tuček, [www.divadelni-noviny.cz](http://www.divadelni-noviny.cz),  
14. 6. 2020.



## Vnímání

Autoři: Ivan Buraj a kolektiv

Režie: Ivan Buraj

Scéna: Lenka Jabůrková

Premiéra: 4. září 2020

„Tvůj pokoj je středem světa.“ Scénická introspektivní esej o melancholii odporu, svobodě v nerůstu. Hraniče mezi prací a volným časem bude v nové etapě dějin určované klimatickou krizí nutně redefinovaná. Když je herec na jevišti, tak pracuje, když je ve svém bytě, tak prožívá svůj volný čas. Čas mimo práci je v moderní společnosti zaplněn aktivitou, snažíme se ho trávit produktivně – definuje nás přece produkce! Ale co když se na scéně objeví pokoj hercova bytu? Co když je ohrožen hercův výkon absencí děje nebo konfliktu? Může se stát ono Nic spojené s neproduktivitou (pro udržitelnou budoucnost tolik důležité) tématem? Dá se Nic zobrazit?

Volně bloudící mysl. Soustředění se na mimolidské prvky tvořící skutečnost bytu rovnocenně člověku. Zkoumání světla. Péče o pokojové rostliny. Návštěva přítele. Sdílení únavy s planetou. Rozhovory o produktivitě. Co jsou úkoly umění dnes? Umí umění být avantgardou neproduktivity, nebo je ze své podstaty spřízněno s produkcí? Dá se být pořád nový? Jak se oprostit od nadbytku v umění? Bytí versus znamenání. Ubírání prvků. Oproštění se. Pomalost. Nedokončenost? Mu znamená japonsky Nic.

Nový autorský projekt kolektivu HaDivadla navazuje na spolupráci se scenáristou Bohdanem Karáskem a cituje z textů Georgese Pereca Muž, který spí a Lászla Krasznahorkaie Od severu hora Od Jihu jezero, od Západu cesty, od Východu řeka. Inspirací byl román Jeana-Philippe Toussainta Koupelna.

*„Vnímání je především podařeným divadelním dílem, ve kterém inscenační tým s přesností hodináře sugestivně zpracovává téma mikrovzpoury jedince, který se rozhodl vystoupit z vlaku.“*

– Petr Pytlík, [www.divadelni-noviny.cz](http://www.divadelni-noviny.cz), 23. 9. 2020.



## Terén

### Vyplním šaty své tělem svým

Autor: Ján Sedal  
Režie: Ján Sedal  
Scéna: bytové divadlo na Anenské ulici v Brně  
Kostýmy: Ján Sedal  
Hudba: Tomáš Vtípil  
Premiéra: 3. března 2020

V zádveří vesmíru, mezi postelí, stolem a oknem vlastního bytu. Básník, herec, režisér, nezaměnitelná osobnost Ján Sedal se vrací ke scénické tvorbě v hraničně intimním díle, které ve spolupráci s hudebníkem Tomášem Vtípilem zhmotňuje do prostoru vlastního obývacího pokoje.

*„Pohyb bol vždy silnou stránkou Janovho herectva, a kým v etudách pod stropom možno výkon sedemdesiatnika Sedala bez zveličenia označiť za akrobatický, na bezpečnej dlážke izby zasa prezentuje extrémne náročné fyzické divadlo, akoby hľadal hranice svojich možností.“*

– Alexander Balogh, denik.sk, 18. 6. 2020.

Inscenace získala ocenění Projekt roku 2020 festivalu Příští vlna/Next Wave.





## honey and dust: outside the box 01

Autor: Med a prach

Režie: Andrej Kalinka, Milan Kozánek

Scéna: Karol Jarek

Kostýmy: Andrej Kalinka

Hudba: Andrej Kalinka

Premiéra: 16. července 2020

Scénické dílo dvojice autorů Andreje Kalinky a Milana Kozánka, členů slovenského uměleckého uskupení Med a prach/Honey and Dust, je inspirováno badatelským a osobním odkazem opata Gregora Johanna Mendela, zakladatele oboru genetiky a objevitele základních zákonů dědičnosti. outside the box 01 je úvodním projektem z autory plánované série performativních děl věnujících se pomezí vědeckého a uměleckého poznávání světa. Namísto biografického pohledu dílo nabízí setkání s výjimečným odkazem vědeckého myšlení neomezeného dobovými předpoklady.

*„Thinking outside the box’ - myslet jinak, dívat se z nové perspektivy. Tento slovní obrat funguje obrazně ve významu ‚mimo dané škatulky’. S trochou fantazie si jej lze představit i fyzicky ...”*

– Barbora Liška, časopis Mloki, 28. 8. 2020.



## Nové sady 4: Pasi Mäkelä: Black Piece

Autor: Pasi Mäkelä

Režie: Pasi Mäkelä

Scéna: nádvoří Domu pánů z Kunštátu

Kostýmy: Pasi Mäkelä

Hudba: Tomáš Vtípil

Premiéra: 13. srpna 2020

Black Piece představuje performativní propojení kosmické periferie, bezdomovectví na okrajích města a srážku kvantové fyziky s dobrovolným i nedobrovolným únikem ze společnosti. Black Piece ponouká k pohanství a snaží se dotknout temnějších vrstev v podloží známé civilizace. Navrací se k tanci městského butó.

*„Nejsilnějším motivem performance Black Piece byl jednoznačně člověk na ulici. Mäkelä pomalu testuje stabilitu svého těla s pomocí zdí pomáhajících jeho tělu vytvořit na několik sekund stabilní sochu v nepříjemné krkolomné pozici.“*

– Petra Bruzlová, časopis Artiki, 7. 9. 2020



## Nové sady 5 - RFK: Poslední večeře 2020

Autor: RFK

Režie: RFK

Scéna: Juliána Šiktancová

Kostýmy: Juliána Šiktancová

Hudba: RFK

Premiéra: 9. září 2020

Pátý díl série jednorázových performativních událostí Nové sady se uskutečnil v podání křesťansko-feministického ekumenického uskupení RFK. Na veřejném prostranství Moravského náměstí proběhla třídenní událost nazvaná Poslední večeře 2020 (11–13/9/2020), která fungovala jako zóna pro setkávání při diskuzích, přednáškách a praktických dílnách, ale i performance složené ze tří částí. Kolektiv RFK přizval spřátelené aktivistické skupiny a odbornice zabývající se sexuálním násilím v římskokatolické církvi či současnými konzervativně-náboženskými náladami v Evropě.

*„Happening tak nemá být pouhou ventilací frustrace ze stávajících pořádků, ale především výzvou k aktivnímu odporu, promyšlení alternativních forem společnosti a vyjádřením naděje, že jiný svět je možný.“*  
– kolektiv RFK, časopis A2, 11. 10. 2020.



## Za bílou velrybu

Autor: Herman Melville

Režie: Petra Tejnorová

Scéna: Jan Brejcha

Kostýmy: Jan Brejcha

Hudba: Michal Cáb

Premiéra: 2. října 2020

Zvukově-divadelní mše za bájnou velrybu i svět spějící ke svému konci. Sonické ohledávání osamělého velrybího zpěvu za pomoci syntezátorů a ozvučených titěrností. Lovce a kořist v krajině zbědovaného světa na plavbě oceánem vypravěčství a technologií, s užitím hi-tech oldschool navigací.

*„Za okny byla tma, byla hodně velká mlha a jenom tak probleskovaly neony, připadala jsem si jako na kosmické lodi. Navozovalo to ve mně pocit bezčasí. Co vnímám jako geniální je, že v představení hrál herec Daniel Rampáček, který je handicapovaný, je na vozíku. A jeho vozík hrál roli v tom představení, byl součástí scénografie.“*

– Lenka Sedláčková pro pořad Artzóna ČT, 3. 11. 2020.





# Derniéry

## Divadlo Husa na provázku

### O pejscích a kočičkách

Scénář a režie: Jiří Jelínek  
 Dramaturgie: Nora Obrtelová  
 Scéna: Matěj Pospíšil  
 Hudba: Zdeněk Král  
 Premiéra: 9. dubna 2017, provázek.sklep  
 Derniéra: 8. února 2020, provázek.sklep

Jak Josef a Karel Čapkovi vařili dort.  
 Autorská pohádka známého dramatika, režiséra a herce Jiřího Jelínka na motivy oblíbené knihy Josefa Čapka „Povídání o pejskovi a kočičce“. Divadelní dort ze samých dobrot pro celou rodinu. Půvabné a hudbou Zdeňka Krále rozvíjené učítání o tom, zda jsou lepší psi nebo kočky, kluci nebo holky, spisovatelé nebo malíři, v němž tu a tam zazní temný podtón předválečné doby slyšitelný jen pro ucho dospělého.

### Alma. Amoroso presto

Autor: Jiří Ort  
 Režie: Gabriela Ženatá  
 Dramaturgie: Miroslav Oščatka  
 Výprava: Jitka Fleislebr  
 Hudba: Robin Schenk  
 Premiéra: 9. září 2016, provázek.sklep  
 Derniéra: 14. února 2020, provázek.sklep

Životní příběh múzy vídeňské bohémy.  
 Píše se rok 1957 a otázky reportéra rakouského rozhlasu přimějí ženu, která se nikdy ohlížet nechtěla, aby se ohlédla. Za svým dětstvím a dospíváním v jasném řádu rakousko-uherské monarchie i za jeho rozpadem, který prožila jako dospělá. Za velkými muži, jimž byla osudem: Gustavem Klimtem, Gustavem Mahlerem, Franzem Werfelem... Skutečný osud Almy Mahlerové-Werfelové na pozadí neskutečné doby. Doby velkých triumfů vědy a umění i hrůz dvou světových válek, které z Vídeňanky tělem i duší učinily Newyorčanku.

Byla předmětem lásky i nenávisti, obdivu i pohrdání. Kým však byla, když „předmětem“ nebyla?

### Ticho na Zemi

Autor: Dodo Gombár a kolektiv  
 Režie: Dodo Gombár  
 Dramaturgie: Martin Sládeček  
 Scéna: Marek Hollý  
 Kostýmy: Hana Knotková  
 Hudební spolupráce: David Rotter  
 Pohybová spolupráce: Ján Ševčík  
 Premiéra: 31. května 2019, provázek.sál  
 Derniéra: 17. června 2020, provázek.sál

#### Příběhy letištního ticha.

Zdánlivě všední den na letišti kdesi v Evropě. Pasážeri mlčky čekají na odlet. A také na životní změnu, na lásku či na zázrak. Spolu a zároveň sami. Z ticha anonymního čekání se vynořují dávno zasuté vzpomínky i zásadní životní otázky, jimž naráz nelze uniknout. Před očima diváků se začínají rozvíjet příběhy, které jako by volaly po společném vyústění. Ticho před bouří?

Umíte být sami se svými myšlenkami? A umíte být spolu? Kolik toho vlastně potřebujeme vědět o člověku, abychom mohli říci, že jej známe? V současné západní společnosti, jejíž filosofové, sociologové i psychologové stále hlasitěji upozorňují na mizení prostorů pro ticho a koncentraci, nabídla autorská inscenace dramatika a režiséra Doda Gombára nečekaně vzrušující zážitek z ticha nabitého emocemi. Z řeči společné 7,5 miliardě obyvatel planety Země.

Bohužel je už teď – s končícím rokem 2020 – víc než jasné, že koronavirová pandemie si vyžádá oběti i z řad divadelních inscenací. Některé se totiž nehrály více než rok a náklady i investice časové či energetické na jejich znovuuvedení do perfektní formy by byly příliš vysoké. Seznam titulů, které se na provázkovský repertoár už nevrátí, se stále aktualizuje a jeho finální podoba bude jasná až ve chvíli, kdy bude opět umožněno pravidelné hraní.



# Vlastní projekty, cykly, festivaly, přehlídky

## Divadla Husa na provázku

### Bud'me sami spolu!

**16. března 2020 – 11. května 2020**

Online štafetové čtení herců DHNP z Dekameronu G. Boccaccia.

V překotně se měnící situaci související s celosvětovou pandemií všichni přemýšleli nejen nad tím, jak ochránit sebe a své blízké, ale i nad možnostmi, jak si vzájemně poskytnout povzbuzení, úlevu a útěchu. Herci i zaměstnanci Divadla Husa na provázku se stejně jako další, kteří mohli, stáhli do svých domovů, podobně jako se postavy Boccacciova Dekameronu před téměř sedmi stoletími vzdálily do ústraní z nákazou zasažené italské Florencie.

Členové provázkovského souboru i řada hostů s Divadlem Husa na provázku spjatých pak po devětatřicet všedních večerů ze svých obývacích pokojů, kuchyní, koupelen, ložnic, zahrad i balkonů na provázkovském facebookovém profilu na pokračování živě četli kapitoly z díla, které vyrostlo ze své doby, ale dalece ji překročilo.

Čtyřicátý večer, velké finále, se uskutečnil 11. května 2020 ve znovu otevřeném Divadla Husa na provázku, kde se všichni členové souboru symbolicky setkali po nucené pauze a pozvali zpět do zatím prázdného hlediště své diváky.

### Provázek.open

**29. května 2020 – 27. června 2020**

Především díky provázek.dvoru, který Divadlo Husa na provázku minulou sezonu opravilo a zpřístupnilo svým divákům, mělo divadlo prakticky ihned po ukončení bezpečnostních opatření vzácnou privilej přivítat znovu publikum. Bohatý program byl cestou, jak dostat přirozené zodpovědnosti divadla: vynahradit divákům týdny bez živé kultury, poděkovat za jejich podporu během nich a zároveň podpořit řadu nezávislých umělců z různých oborů, kteří jsou na Provázek přirozeně navázaní. Za silného důrazu na předepsaná bezpečnostní opatření se během těchto jarních a letních dní nejen na venkovní scéně Divadla Husa na provázku

odehrála téměř třicítka divadelních představení a koncertů. Několik koncertů z této série se pak odehrálo také na počátku divadelní sezony 2020-2021, tedy v září.

V rámci každoročního projektu **provázek.open** Divadlo Husa na provázku uvedlo následující představení ze svého repertoáru:

### Jiří Havelka a kol. – Gadžové jdou do nebe

**29. května 2020 – open air premiéra**

**30. května 2020**

**11. a 12. června 2020**

režie: Jiří Havelka

Open air premiéra a tři reprízy nejnovější inscenace na provázkovském repertoáru.

Wanna stand up to racism? Let's stand up then! Česko-romská comedy expedice pod šedou kůru mozkovou. Tým provázkových a hostujících performerů o česko-romském soužití. O předsudcích na obou stranách pomlčky. O (ne)možnostech jejich korekce. S humorem i bez něj. V netradičně rozvrženém open air prostoru a s živou hudbou.

### Eva Turnová, Sabina Macháčová – Turnový háj

**3. a 4. června 2020**

režie: Gabriela Ženatá

O současnosti pronikavě a s humorem? Svěží a (sebe)ironií nabitý činoherní koncert na základě textů všestranné osobnosti a mistryně publicistického útvaru zvaného „sloupek“.

### Zkušebna

**6. června 2020**

Improvisační večer provázkových herců tentokrát na téma RODINNÉ STRÍBRO. Zkušebna Provázku dokořán. Generátor neopakovatelných okamžiků. Jednou měsíčně se provázkové hvězdy vrací na Zkušebnu, aby

(si) před zraky diváků zkoušeli... Co? Klauniádu, balet, loutkový muzikál, stand-up... Na Zkušebně je možné vše. Improvizace jako návrat ke kořenům divadla a pokus o autentickou tvorbu tady a teď. Tentokrát open air na provázek.dvoře, s řadou vzácných hostů jako narozeninový dárek dvěma živoucím provázkovským legendám Ivaně Hloužkové a Vladimíru Hauserovi.

### KKRD Boys a kol. – Pravidla bincárny

8. – 10. června 2020

20. června 2020

22. června 2020

24. června 2020

režie: Anna Davidová

Lepší špryc do hrsti než dročka na střeše. Kde jsou hranice zhůvěřilosti? Co ještě snese jeviště? Oceňovaná inscenace podle nekorektních textů z brněnského internetového blogu anonymní partičky KKRD Boys.

### Daniil Charms – Cirkus Abrafrk

13. a 14. června 2020

režie: Anna Davidová

Už jste někdy v divadle zažili potopu? Krasojezdec Robert Mario Koblihin, krotitelka Matylda Derdie-das, fakír Charindronáta Pirongrocháta Cepíngrom-bóm bom cháta a další jí čelí právě teď. A kolem krouží uprchlá žraločice Pípchén! Pohádka s loutkami Františka Petráka pro děti od tří do tři sta třiceti tří let. Tentokrát v netradičním prostředí provázek.dvora a divadelního foyeru.

### Dodo Gombár a kol. – Ticho na Zemi

17. června 2020

režie: Dodo Gombár

Derniéra

Umíte být sami se svými myšlenkami? A umíte být spolu? Kolik toho vlastně potřebujeme vědět o člověku, abychom mohli říct, že jej známe? Příběhy letištního ticha.

### Tým Zkušebny – Úhor

19. června 2020 -- Dítě beze jména

(premiéra/derniéra)

23. června 2020 -- Krev v písku

(premiéra/derniéra)

26. června 2020 -- Ve stínu zla

(premiéra/derniéra)

Postapokalyptický divadelní impro-seriál s prvky environmentálního westernu.

Za časů vyschlých jezer a obličejových štítů zrodí se ve městě na břehu mikulovského moře hrdinka. Neohrožená bojovnice proti bezkontaktní společnosti. Bdělá hledačka pokladů ukrytých na pobřežních skládkách. Najde tam stopy zaniklého světa? Jisté je, že někdo nechce, aby věděla víc...

Spontánní odpověď hereckého souboru Divadla Husa na provázku na pandemií proměněný svět. Trojdílný divadelní seriál z dílny oblíbené Zkušebny. Pirát-

ská improvizáční freak show nejen na provázkovském dvoře.

Na provázek.dvoře a ve foyeru divadla vystoupila i celá řada hostů:

### Ivan Acher a hosté – Sternenhoch a písně blízko smrti

1. června 2020

Hudební pocta nemrtvému jazyku, zpěvnosti esperanta. Krom dnes již kultovní opery Sternenhoch skladatele Ivana Achera došlo i k resuscitaci derniérami umrtvených divadelních songů jazykem nemrtvým zpívaných.

Účinkovali: Ivan Acher, Jana Věbrová, Vanda Šípová a Tereza Marečková

### Fresh Minute

5. června 2020

Jazz funk.

Groovový podklad. Klasicky oldschoolové zvuky. Volnější interpretace. Fusionový saxofon, najazzlé piano. Pohlední ještě-mladíci.

### Golden Delicious

13. června 2020

Pět zběsilých muzikantů. Nespočet žánrů. Povědomé melodie v zákrutách nečekaných aranží. Dance alert!

### Divadelní spolek Jaromír – Nejvíc detektivní pohádka o inspektorovi Kluzó

14. června 2020

námět, režie, obsazení: Jarka Sýkorová a její Mírek

V bohaté rodině madam Carmen dojde ke krádeži vzácného rodinného jmění. Naštěstí si zavolala neschopnějšího ze schopných. Detektivka pro malé i velké. Pachatel neznámý.

### Patrik Kee & En.Dru

15. června 2020

Zpěvák, vokální improvizátor a hlasový mág Patrik Kee a zpěvák, beatboxer a mistr rytmů a loopingu En.dru společně v rytmickém večeru na provázek.dvoře.

### Slam poetry exhibice

16. června 2020

Slam poetry zpátky v Brně! Po dvou měsících básnění přes internety konečně naživo. Tukan, Honza Dibitanzl, Benjamín Juráň a další borci české slamové scény se porvali o body svého publika. A tekla při tom poezie!

### Ivančický dixieland

17. června 2020

Old time jazz band. Moravské víno? Neworleanský jazz? Zpívající PR manažerka Provázku? Nečekaně okouzlující kombinace. Večer s atmosférou!

## HaChucpa

18. června 2020

Aškenázské kořeny. Moravské názvuky. Autentický brněnský klezmer. Živé a proměnlivé těleso kolem Wolfganga Spitzbardta a Víta Marečka již více než dvacet let dokazuje, že drzý pokus navázat na tradici židovské kultury v Brně se vyplácí, inspiruje a strhává.

## Iva Bittová & Antonín Fajt

21. června 2020

Koncert jako návrat domů. Matka a syn. Hlas. Elektronika. Perkuse. Abstraktní zvuky v konkrétním prostoru divadla spjatého se začátky mezinárodně uznávané hudby. Důkaz, že kontinuita Provázku spleteného z několika generací jen tak něco nepřetrhne.

## Brünnwerk

25. června 2020

Twinkle, twinkle, little star, show me, Bože, who you are. Poezie všedního dne Petra Rybíze Tomana v doprovodu jazzově improvizativního tělesa pod kuratelou Pavla Zlámala. Nový, lokálně autentický hudební projekt hravých mistrů jazzové improvizace.

## Don Juan Disco

26. června 2020

Největší brněnský hitmaker, apoštol lásky, Mistr. Erupce vtípu, chytlavých refrénů a bezstarostné atmosféry. Spolu s nejvíc sexy kytaristou na planetě Karlem rozehvělí rytmem lásky všechny jemnocitné hrudníčky. Hold kráse každodennosti.

## Lazer Viking

27. června 2020

Pomník rock'n'rollovému neumětelství, přehnaný glamový pompéznost a absolutnímu kýči současného punku, kterej má tu drzost brát se ještě vážně. Vytěsáný nejvystřednějším a nejsebestřednějším z pražských alternativců.

Vrcholem letní části přehlídky na provázek.dvoře byla akce:

## Provázek děkuje

27. června 2020

Program věnovaný všem dobrovolníkům z občanské iniciativy Šijeme roušky, všem donkichotům posledních týdnů.

V průběhu celodenního moderovaného programu se představila řada organizací, občanských iniciativ a nadací, které v době pandemie obětavě pomáhaly těm nejzranitelnějším, a současně vystoupilo několik kapel spojených se zaměstnanci Divadla Husa na provázku: Létající kocour s Janem Kolaříkem, Tereza Volánková, uvaděčská kapela Milahoja, Žádný cígo s Ondřejem Kokorským, Jenny and the Machine Elves z divadelního seriálu Úhor.

Součástí celodenního programu bylo i vyhlášení ankety Uvaděč roku a také uvaděčské ankety Herec roku.

V září pak na jarní program navázaly další open air události muzikantů a dalších umělců, kteří jsou na Provázek dlouhodobě navázáni:

## Vítrholc

13. září 2020

Recitační kruh s hudební stěnou. Vlastní texty, ale i básně spřízněných či oblíbených autorů prezentuje v elektroindustriálním obalu. Jasně a silně brněnské kořeny.

## Fresh Minute

14. září 2020

Instrumentální jambandová kapela. Svěží saxofon, groove a zlobivé piano.

## Slam poetry exhibice

15. září 2020

Autentické vystoupení s vlastní tvorbou, to je slam poetry. Vždy jiná parta slamerů a slamerek zaručí, že je každá exhibice jedinečná. Poezie žije!

## Pandemický kabaret

8. prosince 2020

Herci z Divadla Husa na provázku se na podzim rozhodli reagovat na současnou celospolečenskou situaci satirickým kabaretem. Ve spolupráci s projektem Káznice LIVE připravili živě vysílaný online formát, který pojmenovával nejabsurdnější symptomy doby. Režisérkou a spoluautorkou scénáře byla herečka Tereza Volánková, která má s podobným typem projektů zkušenost už ze svého působení v divadle 11:55 a ze svých studií na pražské DAMU. Pandemický kabaret vznikl během několika málo zkoušek coby skutečně spontánní a živelná výpověď provázkovského hereckého souboru. Jak zdůraznila spoluautorka scénáře a dramaturgyně Kateřina Menclerová, právě jednorázový online stream se ukázal jako nejvhodnější prostředek k podtrhnutí groteskních rysů těchto dní, kdy každodenní žitá realita násobně předčí jakoukoliv politickou satiru.

Živé vysílání kabaretu, který byl nazkoušen přímo pro kamery coby televizní formát, proběhlo v úterý 8. prosince ve 20.00 na facebookových profilech Divadla Husa na provázku a Káznice LIVE. K vidění zde bude až do začátku roku 2021, a to nejen na uvedených platformách, ale také na portálu donio.cz. Zde navíc s možností na celý projekt finančně přispět. **Všechny získané prostředky divadlo poukázalo na podporu občanské prospěšné společnosti Podané ruce.**

## HaDivadlo

V sezoně 2019-2020 otevřelo HaDivadlo ve spolupráci s platformou Terén linii uvádění výrazných přesahových projektů domácí i zahraniční (slovenské) scény, rezonujících s aktuálními tématy zkoumanými vlastním programem. Vedle uvedení nového projektu oceňovaného kolektivu D'epog (v české premiéře) byla v plánu také dvě další pokračování série (zrušená vzhledem k opatřením nouzového stavu). Záměrem je představit tvorbu pozvaných kolektivů také formou diskuzí či tzv. Masterclass.

Pořádána byla také další pokračování série Diskuzí A2, v programu HaDivadla doplňující a rozvíjející kontexty premiérových inscenací již od sezony 2015-2016.

HaDivadlo a Terén uvádí:

Divadlo D'epog

19. – 21. února 2020

Cca. D'epog

19. února 2020

„Přibližně kdo – plus mínus co – zhruba kde – asi kdy“ Kolektiv tvůrců současného performativního umění D'epog uvedlo v HaDivadle ve dnech 20. a 21. 2. českou premiéru nejnovějšího inscenačního projektu SÉRIE, SÉRIE, SÉRIE, SÉRIE. Prvnímu uvedení na domácí brněnské scéně předcházela performance lecture CCA. D'EPOG seznamující publikum s ideovým a estetickým zázemím tvorby.

D'epog se od roku 2020 kontinuálně věnuje tvorbě pravidelných inscenací, jednorázových performancí, hraničních uměleckých projektů a vzdělávací činnosti v podobě praktických workshopů a specializovaných dílen. Tvoří jej Lucia Repašská, Matyáš Dlab, Zdeněk Polák, Janet Prokešová, Radim Brychta, Zuzana Smutková a Magdalena Straková.

Činnost skupiny má laboratorní charakter. V jejím rámci zkoumá možné prostředky živého umění nad ustálenými druhovými a žánrovými kategoriemi. D'epog programově rozvíjí výzkum teatrality, herecké expresivity a formálních a kompozičních strategií s pozorností k fyzikálním a kontextovým kvalitám prostorů, ve kterých své produkce uvádí. Tvorba výrazně akcentuje roli diváka, míru jeho interpretační svobody a jeho podíl na vytváření sémantické struktury díla. Ke stěžením východiskům činnosti patří integrace uvažování a prostředků jiných uměleckých oblastí do jazyku performativního umění. Repertoár souboru v současnosti zahrnuje devět inscenací, které jsou pravidelně uváděny ve spolupráci s kulturními centry a galeriemi – Ležatá osmička (2014), Vše, co je krásné, rozmnožit má se (2015), Ich Bin Solo (2015), Glitch Bitch (2015), Sakurambo (2015), Saldo Mortale (2016), Úterý (2018), Smutková poprvé (2018), SÉRIE, SÉRIE, SÉRIE, SÉRIE (2019).

Vedle fixované inscenační tvorby tvoří rovnocennou součást činnosti skupiny cyklus paradivadelních projektů – dlouhometrážních performancí D'epog existuje.

Série, série, série, série

20. – 21. února 2020

„Tady ten čas plyne úplně jinak.“

Inscenace tematicky pojednává o organizaci lidské společnosti, systematizaci mezilidských vztahů, efektivizaci práce a zvyšování výkonnosti, mechanismech kontroly, ovládání a řízení, komunikační přesycenosti a rizicích destabilizace a kolapsu. Východiskem praktické stránky projektu je konfrontační rozhraní mezi prostředním scénické a virtuální reality atakující možnosti divácké percepce a testování jejich limitů.



## Centrum experimentálního divadla

### Vykolejit – diskuse k (post) pandemické situaci

18. 9. 2021

V období letního uvolnění opatření Centrum experimentálního divadla připravilo ojedinělý projekt dne diskusí se snahou turbulentní čas prvního lockdownu reflektovat, nahlédnout a společně promýšlet nejenom cesty k rekonstrukci stavu před pandemií, ale zejména možné podoby transformace – vědomého vykojení z dosavadních tras uvažování a forem sebeorganizace. Centrum experimentálního divadla a jeho tři umělecké scény Divadlo Husa na provázku, HaDivadlo a platforma Terén představily celodenní program panelových diskuzí a doprovodných akcí.



#### 16.00 Na okraj – fenomén vyloučení nejen v době pandemie

K vytyčení hranic či podtržení těch stávajících se v průběhu pandemické krize přistupovalo s překvapivou samozřejmostí – uzavíraly se státní hranice, domovy pro seniory, romské osady, uprchlické tábory. Vyloučené lokality se staly ještě vyloučenějšími a některé stereotypy ještě palčivějšími. Hranice mezi legitimní ochranou a sociálním vyloučením se ukázala být nebezpečně tenkou. Která kritéria potřebujeme přehodnotit, aby péče nestigmatizovala? A co jsme se v krizi dozvěděli o potřebě solidarity?

Moderátor: Lea Surovcová, redaktorka a moderátorka

Hosté:

Iva Holmerová, lékařka a gerontoložka

Anna Šabatová, aktivistka v oblasti lidských práv



#### 17.15 Budoucnost environmentu?

Explozi virového onemocnění a jeho šíření po světě podle řady studií umožnil rozvrat v životním prostředí a zejména znečištěné ovzduší. Státy i společný plán EU se však pokoušejí především nahodit zpět ekonomický a energetický stroj v jeho předpandemickém nastavení. „Zelená“ adaptační proměna se prosazuje jen ztěžka. Co o budoucnosti krajiny, zemědělského a lesního prostředí či vodních ekosystémů odhalil zdánlivě zastavený – nouzový – stav? A je žádoucí jednat v klimatické krizi více v lokálním nebo celoplanetárním měřítku? Se kterým rozměrem operuje politická elita a v její opozici aktivistický vzor? Kam toto napětí směřuje?

Moderátor: Matěj Metepec, publicista a redaktor

Hosté:

Eva Fraňková, environmentalistka

Yvonna Gailly, environmentalistka, ředitelka institutu Veronica

Radek Kubala, novinář a aktivista



#### 18.30 Kultura: její plánování a podpora

Nedávný nouzový stav a celá situace pandemie naplno odhalily a prohloubily problematičnost financování kultury obecně. Řada umělců, uměleckých skupin i institucí se ocitla v existenčních problémech či na hraně důstojné existence. Hrozby související s financováním kultury jsou stále vysoké. Systematické a efektivní financování kultury je v České republice dlouhodobým problémem. Zástupci kulturní scény stále častěji volají po koncepcích a strategiích pro kulturu. Jsou ještě potřebnější v čase velkých změn, jako jsou volby či pandemie anebo jsou naopak zbytečné, protože se vše mění rázem? Má vůbec smysl plánování v kultuře? Dá se kultura řídit? Jaké k tomu máme nástroje – ať už z úrovně státu či z úrovně samospráv?

Moderátor: Olga Škochová Bláhová, expertka na kulturní politiku

Hosté:

Jakub Bakule, člen kabinetu Ministerstva kultury ČR  
Miroslav Ošchatka, ředitel Centra experimentálního divadla

Tomáš Koláčný, 2. náměstek primátorky města Brna



### 20.00 Krize. Která?

Vyhlížení konce konjunktury naplnil globální stav zdravotní nouze. Veřejná diskuse skloňuje krizi ve všech možných pádech a vytváří zdání, že procházíme jednou jedinou krizí, že se po vypořádání se s ní spojenými problémy vrátíme do normálního, ideálního stavu. Ocitáme se v krizích ojedinele, nebo permanentně? Je krizový stav naší trvalou výchozí situací? Závěrečný pro-

gram dne věnovaný zejména otázce nastolování témat veřejné diskuse.

Moderátor: Petr Kubala, sociolog

Hosté:

Pavel Barša, filozof a politolog

Nad'a Johanisová, ekologická ekonomka

Jakub Macek, sociolog médií





# Vzdělávání

## Divadlo Husa na provázku

### Lektorský úvod k inscenaci Kníže Myškin je idiot: Vzkříšení

23. ledna 2020, Kongresový sál

Expresivní a na hranu šílenství postavená inscenace Dostojevského románu byla druhým dílem legendární tetralogie *Sto roku kobry*. Právě s ní, s celým Dostojevského cyklem, který má neoddiskutovatelné místo v provázkové historii, ale i s režijním rukopisem Vladimíra Morávka a s dnešním kontextem této legendární inscenace diváky před představením seznámila dramaturgyně inscenace Barbara Gregorová

### Lektorský úvod k inscenaci Domov na konci světa

12. února 2020, Kongresový sál

Inszenace Anny Davidové a spoluautorky scénáře Kateřiny Menclerové je ponorem do tématu stárnutí, stáří a vyhoštění smrti i osobní mezigenerační výpovědi. Tato problematika a také úskalí jejího převedení na jeviště byla hlavním předmětem lektorského úvodu, který před jednou z prvních repríz vedla dramaturgyně Kateřina Menclerová.

### Café Revoluce: Tahle doba není pro starý

11. února 2020, Kongresový sál

*Jak se stárne ve společnosti posedlé mládím?*

Česká společnost stárne. Média tuto skutečnost zhusťta interpretují jako problém či dokonce hrozbu, zejména ekonomickou. Přispívají tak k další stigmatizaci stáří v době, která uctívá atributy spojované s mládím, jako je flexibilita, produktivita a výkon. Je lákavé téma spojená se stářím vytěsnit. Nebo je možné hledat v nich hlubokou lidskou zkušenost a přijmout spolu s nimi přirozený cyklus života se všemi jeho fázemi. Jak tedy žijí a jací jsou dnešní senioři? A čemu se od nich můžeme naučit?

Diskuse byla pořádána k příležitosti lednové premiéry autorské inscenace *Domov na konci světa*, která se fenoménu stárnutí a stáří věnuje.

Hosté: **Milena Blatná** (členka Konfederace politických vězňů, držitelka Ceny Paměti národa, aktivní seniorka a Sokolka), **Lucie Vidovičová** (sociální gerontoložka a přední odbornice na fenomén ageismu) a **Zdeněk Kalvach** (průkopník moderní geriatrické a gerontologie, autor řady ceněných publikací o fenoménu stárnutí a stáří). Moderoval **Jan Hanák**.

V cyklu *Café Revoluce*, který navazuje na předěšlé provázkové diskusní série, byly naplánovány dal-

ší dvě debaty, které se měly odehrát v březnu a v dubnu 2020. Obě měly být přímo svázány s plánovanými premiérami a jejich témata měla být jak prezentace romské menšiny v mainstreamových médiích, tak environmentální žal. Do konce roku 2020 se podařilo najít nový termín jen pro první z nich.

Cyklus Café Revoluce se na podzim přetavil ve formát nazvaný Provázek.téma, který se má i nadále pojit s dramaturgickým plánem Divadla Husa na provázku a přímo rozvíjet témata nových inscenací provázkovského repertoáru. Novou moderátorkou tohoto cyklu se stala reportérka pražské redakce zpravodajství České televize, scenáristka, režisérka a moderátorka televizního pořadu Případ pro ombudsmanku Lea Surovcová. Pod jejím vedením koronavirová krize povolila konání zatím pouze jednoho vydání, které navazovalo na premiéru inscenace Jiřího Havelky Gadžové jdou do nebe v provázek.sále.

**Provázek.téma:**

**Mediální obraz romské menšiny – Důsledek, nebo příčina?**

**4. září 2020, Kongresový sál**

Jedno romské úsloví říká: „Jekhe lavestar baro džal – Z jednoho slova vychází mnohé.“ Zavádějících, stereotypních či přímo stigmatizujících slov je však v mediálních obsazích týkajících se romské menšiny stále mnoho. Palčivé přitom je, že média mají moc realitu nejen odrážet, ale do značné míry i sama konstruovat. Jaký obraz z nich tedy o Romech získává většinová společnost, jakou představu o sobě samých z nich mohou získat Romové a jak to ovlivňuje vzájemné soužití? A mohou pokřivený obraz napravit etabloující se romská média a úspěšné romské osobnosti?

Hosté: **Jarmila Balážová** (novinářka a moderátorka), **Patrik Banga** (novinář a hudebník) a **David Tišer** (aktivista, pedagog, režisér a herec). Moderovala **Lea Surovcová**.

**Podcastové vysílání #prvzk\_podcast**

Během týdnů karantény Divadlo Husa na provázku vytvořilo zcela nový unikátní formát a zřídilo audio-prostor, ve kterém provázkovští dramaturgové prostřednictvím krátkých rozhovorů se zajímavými osobnostmi nahlíželi situaci pandemie jinak než skrze čísla, zdravotnické statistiky a ekonomické ukazatele, které v tu dobu dominovaly veřejné diskusi.

V novém formátu bude divadlo i nadále pokračovat a rozšiřovat tematiku i o nové okruhy spojené se zajímavými společenskými fenomény. Momentálně jsou zde k poslechu následující rozhovory:

**Marek Orko Vácha: Kdo nemá strach, nemiluje**

„Dělám si naději, že současná situace probudí to dobré v nás,“ řekl v březnu významný český biolog, teolog, kněz a pedagog Marek Orko Vácha. O etickém a spirituálním rozměru krizí, globální morálce, strachu i odvaze s ním mluvil dramaturg Martin Sládeček.

**Radek Štěpánek: Měsíc nepršelo, a nikoho to nezajímá**

„Z tváří zůstala jen stejnost roušek a usazených očí,“ napsal dlouho před vypuknutím koronavirové pandemie v jedné ze svých básní Radek Štěpánek, environmentální básník a redaktor brněnského nakladatelství Host. O koronavirové pandemii a strachu z ní v kontextu klimatických změn s ním mluvil Martin Sládeček.

Bonusem pak byl podcast, ve kterém provázkovští herci Dominik Teleky a Jan Kolařík načetli environmentální poezii Radka Štěpánka.

**Zdeňka Švancarová: Jsou hovory, k nimž se vracíte**

„Člověk musí být vyrovnaný hlavně sám se sebou,“ řekla vedoucí Linky důvěry Oblastní charity Blansko Zdeňka Švancarová. O tom, jak koronavirus proměnil její každodenní práci, i o bolesti, která je poloviční, je-li sdílená, s ním mluvil Martin Sládeček.

**Kathrin Röggl: Myslet nemožné tak, že je možné**

„Katastrofické filmy devadesátých let o obřích mravencích a zabijáckých rajčatech nahradily mediální katastrofické scénáře, které žijeme,“ řekla rakouská prozaička, dramatička a esejistka Kathrin Röggl. O metodách a cílech její tvorby i o dramaturgii strachu s ní v roce 2014 mluvil Martin Sládeček. Pro podcastové vysílání Kathrin Röggl propůjčila hlas herečka Sylvie Krupanská.

**Saša Jacobea: Dát spiritualitě čas a prostor**

„Současná situace je také příležitostí k duchovní obnově,“ myslí si farářka Saša Jacobea působící v brněnském sboru Českobratrské církve evangelické. O horizontálním rozměru víry i o možnostech, které současná situace pro spiritualitu nás všech otevírá, s ním mluvil její otec, dlouholetý provázkovský herec Vladimír Hauser.

**Jiří Hlavenka: Bud'me tvořivou silou**

„Sebeuzdravení země začíná skrze aktivní občanskou společnost,“ říká Jiří Hlavenka, podnikatel, investor a regionální politik. O vědomí společenské zodpovědnosti podnikatele, možných cestách z krize a hledání vizí v měnícím se světě s ním hovořila dramaturgyně Kateřina Menclerová.

**Štěpán Menaše Kliment: Židovství klade důraz na individuální hodnotu lidského života**

„Propadání zármutkům je překážkou plnohodnotného náboženského prožitku,“ vysvětluje brněnský rabín Štěpán Menaše Kliment. O nedávných oslavách Pesachu a jeho poselství v době koronavirové s ním u příležitosti Jom ha-šoa, dne připomínky židovských obětí holocaustu, mluvil Martin Sládeček.

## Lucie Vidovičová: V kazajce věkových stereotypů

„Hranice mezi ochranou seniorů a jejich vyloučením z většinové společnosti je velmi tenká,“ upozorňuje Lucie Vidovičová, sociální gerontoložka a přední odbornice na fenomén ageismu. O tom, proč vznikla výzva k zastavení věkové diskriminace v době koronaviru a jak si představuje společnost přátelskou ke každému věku, s ní hovořila Kateřina Menclerová.

## V obležení donkichotů

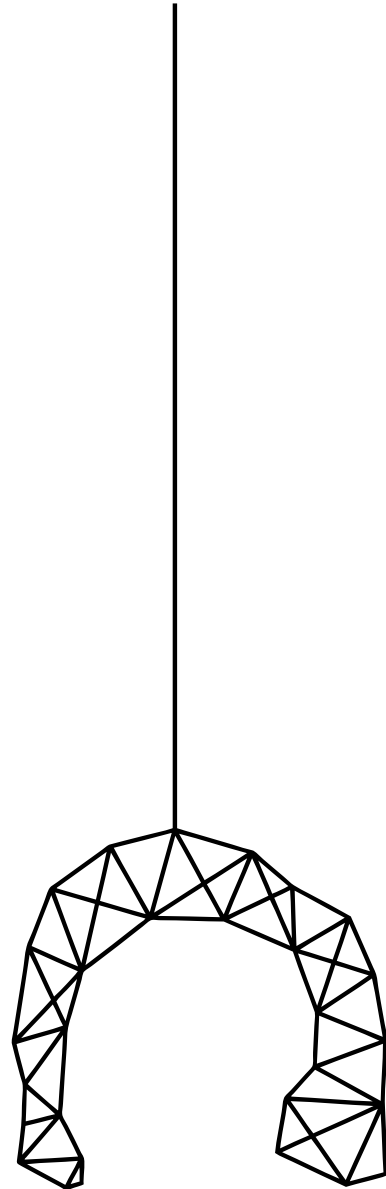
Sezona, které Divadlo Husa na provázku vetklo přídomek „donkichotská“, s létem skončila. Zůstal údiv nad tím, jak se její určení naplnilo. Text ohlédnutí za ní a také do úvah nad sezonou další namluvili herci Sylvie Krupanská a Dalibor Buš.

## Dalibor Buš: Příběh klauna

Rozhovor s hercem Divadla Husa na provázku Daliborem Bušem o jeho práci pro Zdravotního klauna, dobročinnou organizaci s národní a mezinárodní působností, která pomáhá dětským i geriatrickým pacientům procházet procesem léčby s úsměvem.

## Abeceda s Dušanem

V časech celorepublikové karantény Divadlo Husa na provázku nezapomínalo ani na své nejmladší diváky. Herec Dušan Hřebíček natočil celkem pět dílů hravé Abecedy, pro kterou zhudebnil a nazpíval příběhy z dětské knížky Veselá abeceda Dagmar Hillarové. Ve vysílání na provázkovském facebookovém i YouTube kanálu je doplnily animované ilustrace Františka Petrůky, výtvarníka inscenace Divadla Husa na provázku Cirkus Abrafak.



## HaDivadlo

Lektorský úvod k inscenaci:  
Indián v ohrožení

9. ledna 2020

Lektorský úvod k inscenaci:  
Náměsíčníci (Imitace a tušení)

14. ledna 2020

Lektorský úvod k inscenaci: '68

15. ledna 2020

Lektorský úvod k inscenaci: Macocha

17. ledna 2020

Lektorský úvod k inscenaci:  
Maloměšťáci

20. ledna 2020

Lektorský úvod k inscenaci:  
Naši – studie rozhovoru o klimatické krizi

3. února 2020

Lektorský úvod k inscenaci:  
Prezidentky

9. února 2020

Lektorský úvod k inscenaci: Vernisáž

11. února 2020

Lektorský úvod k inscenaci: Eyolf

16. února 2020

Lektorský úvod pro školy: Maryša

28. února 2020

Beseda po představení:  
Naši – studie rozhovoru o klimatické krizi

3. února 2020

Beseda po představení: Eyolf

16. února 2020

Beseda po představení:  
Sedimenty, diagnózy, wellness

7. června 2020

Lektorský úvod k inscenaci: Vnímání

5. září 2020

Beseda po představení: Vnímání

5. září 2020

Diskuze A2: Co dělí naši společnost?

2. března 2020

Úvodní premiéra 45. sezony HaDivadla Naši – Studie rozhovoru o klimatické krizi vychází z představy, že víme, kdo jsou „naši“ – bližní, chtělo by se říct. Shoda základních východisek naprosto nemusí stačit k tomu, abychom byli schopni spolu komunikovat, třeba ve vlastní rodině. Jenže co když ani tato shoda není k máni? Ti, s nimiž se názorově rozcházíme, jsou ale většinou také na nějaké úrovni „naši“ – naši kolegové z práce, naši sousedé, naši spoluobčané. Překvapení, že existují špatně placená zaměstnání, se kterým české elity reagovaly na sérii reportáží novinářky Saši Uhlové Hrdinové kapitalistické práce, se přehoupala do rezignace, s níž se v posledních letech stalo zvykem mluvit v souvislosti s Českou republikou o rozdělené společnosti. Máme Česko A a Česko B, „pražskou kavárnu“ a voliče Zemana, progresisty a fóbíky. Zdánlivě neprostopupné bubliny na sebe narážejí a než se během krátké chvíle oddělí, dochází k rozhořčeným pŕtškám, kterým jsme si už obecně zvykli říkat „kulturní války“. Jejich liniím, ale také možnostem, jak je překonat, se věnuje ve své aktuální knize Slepé skvrny sociolog a publicista Daniel Prokop. Hosté debaty se pokoušeli odpovědět na otázku implicitně nastolenou inscenací HaDivadla: co dělí naši společnost?

Moderátor Matěj Metelec, hosté Saša Uhlová a Daniel Prokop.

Cca. D'epog: Masterclass

19. února 2020

„Přibližně kdo – plus mínus co – zhruba kde – asi kdy“ Kolektiv tvůrců současného performativního umění D'epog v HaDivadle ve dnech 20. a 21. února uvedl českou premiéru nejnovějšího inscenačního projektu SÉRIE, SÉRIE, SÉRIE, SÉRIE. Prvnímu uvedení na domácí brněnské scéně předcházela performance lecture CCA. D'EPOG seznamující publikum s ideovým a estetickým zázemím tvorby.

D'epog se kontinuálně od roku 2014 věnuje tvorbě pravidelných inscenací, jednorázových performancí, hraničních uměleckých projektů a vzdělávací činnosti v podobě praktických workshopů a specializovaných dílen. Tvoří je Lucie Repašská, Matyáš Dlab, Zdeněk Polák, Janet Prokešová, Radim Brychta, Zuzana Smutková a Magdalena Straková.

Činnost skupiny má laboratorní charakter, v rámci které zkoumá možné prostředky živého umění nad ustálenými druhovými a žánrovými kategoriemi. D'epog programově rozvíjí výzkum teatrality, herecké

expresivity a formálních a kompozičních strategií s pozorností k fyzikálním a kontextovým kvalitám prostorů, ve kterých své produkce uvádí. Tvorba výrazně akcentuje roli diváka, míru jeho interpretační svobody a jeho podíl na vytváření sémantické struktury díla. Ke stěžejním východiskům činnosti patří integrace uvažování a prostředků jiných uměleckých oblastí do jazyku performativního umění. Repertoár souboru v současnosti zahrnuje devět inscenací, které jsou pravidelně uváděny ve spolupráci s kulturními centry a galeriemi – Ležatá osmička (2014), Vše, co je krásné, rozmnožit má se (2015), Ich Bin Solo (2015), Glitch Bitch (2015), Sakurambo (2015), Saldo Mortale (2016), Úterý (2018), Smutková poprvé (2018), Série, Série, Série, Série (2019). Vedle fixované inscenační tvorby tvoří rovnocennou součást činnosti skupiny cyklus paradivadelních projektů – dlouhometrážních performancí D'epog existuje.

## Masterclass: Pavel Sterec

4. června 2020

Pavel Sterec je vedoucím Ateliéru intermédií na brněnské FaVU VUT, kde se se studenty snaží aplikovat prvky horizontálního rozhodování v kolektivu v rámci hierarchické instituce, jakou je vysoká škola a post-umění na Fakultě výtvarných umění.

Jak jde dohromady nehierarchická struktura ateliéru s pozicí jeho vedoucího a koncepce post-umění

a institucí výtvarné školy? Jak moc jsou rozkladné a ko-ho nebo co rozkládají nebo podvracejí? Kromě pedagogických metod představí Sterec také aktivity Kolektivu pro ukončování úzké specializace a temně environmentální projekt Písek ve stroji, který v současnosti spolukurátoruje s Jakubem Adamcem v ostravském PLATO.

(Událost předznamenala následnou premiéru a uvedení projektu tvůrčího kolektivu Ateliéru intermédií FaVU VUT Sedimenty, diagnózy, wellness, 5. – 7. června 2020, který vznikl v rámci experimentální programové linie Studio.)

V průběhu jarních měsíců, kdy bylo omezeno hraní pro veřejnost, proběhl interní workshop Lucie Repašské (14. – 15. května) a Jiřího Adámka (23. – 24. května), vázaný na plánované spolupráce s danými tvůrci v příštích sezonách. V podzimním období byly pro soubor divadla a spolupracovníky realizovány online semináře, reflektující panorama současných světových divadelních forem a výrazných autorských poetik a divadelních repertoárů. Podíleli se na nich teatrologové a tvůrci Jan Doležel a Dominika Široká.

HaDivadlo nadále zajišťuje a organizuje projekt Klub mladých diváků Brno, který je zaměřený na „mladé dospělé“ z celého Brna a okolí a zapojuje i další divadelní scény.



## Terén

V oblasti vzdělávání se Terénu v kalendářním roce 2020 podařilo pokračovat v pravidelném cyklu TIM Master class. Jedná se o přednášky z oblasti současného umění a teorie nových médií, současných kurátorských koncepcí a kulturní praxe. Cyklus je spojený se studijním oborem Teorie interaktivních médií na FF MUNI a studijním předmětem Videogram na FaVU VUT. Zároveň je otevřený a přístupný široké veřejnosti.

V období před březnovými vládními nařízeními, která zastavila divadelní provoz, byly uspořádány čtyři z plánovaných dvanácti přednášek, a to: Andreas Gajdošík (laureát ceny Jindřicha Chalupického), kolektiv HUMAIN (o designu, humanitních vědách, umění a umělé inteligenci), Helena Lukášová (digitální sochařka) a Nikola Ivanov (fotograf). Další dvě přednášky byly zveřejněny online. Jednalo se o filozofa Lukáše Likavčana a kurátorku Terezu Stejskalovou. V podzimním semestru se všechny přednášky uskutečnily online s poměrně stabilní diváckou návštěvností - 50 až 80 připojených posluchačů. Videoarchiv přednášek je možné zhlédnout na YouTube kanálu Teorie interaktivních médií.

### TIM Master class: Andreas Gajdošík

19. února 2020

Přednáška umělce Andrease Gajdošíka, laureáta Ceny Jindřicha Chalupického pro rok 2019. Andreas Gajdošík (\*1992, Brno) je absolventem Ateliéru intermédií na brněnské Fakultě výtvarných umění VUT. Zaměřuje se na prezentaci své tvorby ve veřejném prostoru, ať už fyzickém nebo virtuálním. Jeho práce spočívá v intervencích do mediální sféry a sociálních sítí, tvorbě mystifikačních softwarů nebo webových stránek, a to s cílem zformovat prostor pro kritickou reflexi zavedených struktur uměleckého světa, ale také politického prostoru a jeho extrémních poloh. Skrze performance, programování nebo zvukové akce vytváří ironické a satirické komentáře usilující o změnu status quo.

### TIM Master class: HUMAIN (Alina Matějová, Roman Novotný)

26. února 2020

Přednáška kolektivu HUMAIN propojující témata a odborníky z oblastí umělé inteligence, umění, designu a humanitních věd.

### TIM Master class: Helena Lukášová

11. března 2020

Helena Lukášová se ve své práci zabývá komplexním problémem reprezentace díla/objektu, jenž je rozkročeno mezi virtuální existencí v digitálním světě a fyzickou realitou.

Digitální médium vede k tvorbě rozvětvených systémů, dovoluje volně přecházet mezi různými manifestacemi díla. Performance se stane sochou, CT sken

odhaluje útroby umělého vejce, páteř tunelem, myšlenka je materializována. Právě možnost pracovat s daty, skeny, nalezenými virtuálními objekty vede k vnímání světa jako hluboce prorostlého systému, jenž pouze rozkrýváme.

### TIM Master class: Lukáš Likavčan (online)

Lukáš Likavčan je filozof a teoretik. Ve své praxi se věnuje politické ekologii a filozofii technologií. Vyučuje v rámci Centra audiovizuálních studií FAMU v Praze a Strelka - Institute for Media, Architecture and Design v Moskvě. Je členem kolektivu Display - sdružení pro výzkum a kolektivní praxi. V roce 2019 publikoval knihu Introduction to Comparative Planetology (Strelka Press) analyzující zobrazování Země z pohledu geopolitiky klimatické krize.

### TIM Master class: Tereza Stejskalová (online)

Tereza Stejskalová je kurátorkou a teoretičkou. Působí na katedře fotografie FAMU a v rámci platformy tranzit.cz. Věnuje se teorii a umělecké praxi z levicově feministických pozic. Je iniciátorkou sepsání tzv. Kodexu feministických institucí a v současné době kurátorkou a spoluorganizátorkou první edice bienále Ve věci umění.

### TIM Master Class: Ondřej Trhoň

7. října 2020

Ondřej Trhoň je kulturní a herní kritik (Artzóna ČT, A2, Cinepur a další). Kromě toho pracuje v herním průmyslu (studio Charles Games), přednáší, vydává nezávislý časopis Dýpt. Momentálně hraje antickou hru Hades.

### TIM Master Class: 4AM

14. října 2020

V návaznosti na dlouhodobé téma, jímž je reflexe vztahu současné společnosti k architektuře a umění vzniklé v době minulého politického režimu, představil kolektiv 4AM svůj aktuální archivní a terénní výzkum věnovaný tvorbě dvou autorů – sochaře Miloše Zeta a jeho syna, konceptuálního umělce Martina Zeta.

### TIM Master Class: Guy van Belle

21. října 2020

Umělec, hudebník, kurátor, autor esejů a ekoaktivista. Narodil se v roce 1959 v Belgii, v současnosti žije v Malči na Vysočině, kde provozuje centrum KRA: Kravín Rural Arts. Na konci 80. let po studiích literatury, lingvistiky, filozofie a sochařství se věnoval hlavně počítačové hudbě. Od 90. let je aktivní v oblasti novomediálního umění nejrůznějších forem.

### TIM Master Class: Hana Janečková

**4. listopadu 2020**

Hana Janečková je teoretička a kurátorka, působí jako pedagožka současného umění a pohyblivého obrazu v Centru audiovizuálních studií na FAMU a je členkou kolektivu Display Sdružení pro výzkum a kolektivní praxi. Ve svém výzkumu se zabývá subjektivitou, technologiemi a feminismem v umění po roce 1990.

### TIM Master Class: Jan Bělíček

**11. listopadu 2020**

Jan Bělíček je publicista, literární kritik a šéfredaktor internetového deníku Alarm. Stojí za podcastovou sérií mapující současné podoby krize, frustrace a deprese V chapadlech mramoru (Institut úzkosti). Jako publicista zpracovává témata práce, prekariátu, sociální spravedlnosti, kulturní politiky a literatury.

### TIM Master Class: Alma Lily Rayner

**18. listopadu 2020**

Alma Lily Rayner je původem izraelská multidisciplinární umělkyně a aktivistka momentálně žijící a působící v Praze. Její tvorba se zaměřuje na sociopolitická témata, která propojuje s otázkami genderu, traumatu a neviditelných forem násilí. Přestože jsou její projekty velmi osobní, jsou svázány s dlouhodobým výzkumem, s cílem zpochybnit dominantní mocenské systémy. Pracuje napříč digitálními médii a se zbytkovým audiovizuálním materiálem, textem a mluveným slovem.

### TIM Master Class: Mary C

**25. listopadu 2020**

Hudebnice, kurátorka, lektorka a hudební publicistka. Jako redaktorka působí na Čro Radiu Wave. Je spoluzakladatelkou kolektivu ZVUK a Synth Library Prague, prostoru pro sdílení, tvorbu, diskuzi a experimenty v oblasti elektronické hudby. Jako platforma Kreaton společně s Martinem Tvrdým už téměř pět let organizují hudební workshopy a přednášky pro děti i dospělé zaměřené na popularizaci nových způsobů poslechu a hudební tvorby.

### TIM Master Class: Michal Cáb

**2. prosince 2020**

Zabývá se převážně noisovou improvizací, programováním syntetizátorů, zvukovými instalacemi a audiovizí. Vystudoval teologii a postgraduálně Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Intermédia III. Tomáše Vaňka. Ve své pedagogické i umělecké praxi se zabývá zejména problematikou užívání programovacích jazyků a otevřeného softwaru jako základního vyjadřovacího prostředku dnešního umělce. Jeho nástrojovou doménou je operační systém Linux a programovací jazyk Pure Data, jejichž možnosti využívá jak v galerijním, tak divadelním kontextu. Realizoval řadu hudebních doprovodů pro divadelní představení i výstavních projektů.

### TIM Master Class: Anna Hájková

**16. prosince 2020**

Anna Hájková je historička, která se ve svém výzkumu zaměřuje na queer paměť, feministickou a queer historii holokaustu a transgresivní sexualitu přeživších holokaustu. Jako docentka působí na University of Warwick, je členkou Centra pro studium holokaustu a židovské literatury a předsedkyní vědecké rady Společnosti pro queer paměť.



# Centrum experimentálního divadla

## CED OBSERVER

Od podzimního semestru 2020 navázalo CED pedagogicko-výzkumnou spoluprací s Masarykovou univerzitou a Univerzitou Palackého. Pod vedením redaktorů CEDITu, kteří zároveň působí jako doktorandi na MU a UP Centrum experimentálního divadla nabídlo Katedře divadelních studií FF MU a Katedře divadelních a filmových studií FF UP výzkumnou stáž CEDIT\_observer. Do stáže se v semestru 2020 přihlásilo

10 studentek. Rozděly se do výzkumných dvojic a analyzovaly fungování CEDu z různých teoretických perspektiv (např. ekologické, feministické, futurologické, mediální). Stáž studentkám nabízí možnost seznámit se s tvůrčí a provozní praxí CED. CED a jeho jednotlivé scény výstupy stáže následně využijí jako materiály k reflexi svého fungování a tvorby.





# Aktivity společenské odpovědnosti

## Divadlo Husa na provázku

Divadlo Husa na provázku je hnutí, které na sebe přirozeně navazuje umělce řady oborů, ale v poslední době stále častěji i osobnosti činné ve veřejném prostoru, filantropy, aktivisty a dobrovolníky v sociální oblasti. Tuto skutečnost divadlo ještě více akcentovalo v sezóně nazvané příznačně 10 000 donkichotů, v níž se po těchto osobnostech vědomě rozhlíželo, aby je mohlo podpořit a dát jim prostor nejen v budově divadla, ale i v jeho dramaturgickém plánu. V inscenacích této sezony proto dramaturgie kladla důraz na společenské otázky stojící dlouhodobě mimo zájem většinové společnosti a na skupiny obyvatel stavěné na okraj pozornosti. Je přitom podstatné, že zájem o určité téma Provázek pouze nedeklaruje navenek, ale protkává jím veškerou svou činnost korunovanou vždy tím nejpodstatnějším, tedy konkrétní inscenací. Právě díky těmto tématům, která divadlo považuje za podstatná, dostávají do veřejné diskuse, na sociální síť divadla, soubor se jim věnuje také v oblasti svých dobrovolnických aktivit a v rámci cyklu pravidelných diskusí.

V autorské inscenaci Domov na konci světa divadelníci upřeli pozornost na situaci seniorů, otázku věkové diskriminace a stigmatizace starších obyvatel. Tvůrčí tým se souborem v průběhu zkoušení, ale i po premiéře několikrát navštívil brněnské domovy pro seniory (Kociánka, pasivní dům v Modřicích), kde připravil pro seniory program. Tématu se divadlo věnovalo

také v jedné z diskusí cyklu Café Revoluce, ale i v podcastových rozhovorech.

Mimořádný zájem o problematiku romské menšiny se podařilo divadlu podnítit v souvislosti s přípravou inscenace Gadžové jdou do nebe, na níž se podíleli i samotní romští tvůrci. Nebývalá mediální pozornost věnovaná inscenaci vnesla toto téma do tisku a došlo také na navázání spolupráce s řadou romských periodik. Na podzim se také v cyklu Provázek téma podařilo zrealizovat debatní setkání hned tří významných romských osobností, které se zamýšlely nad současným mediálním obrazem Romů (viz kapitola 4).

Neočekávatelný výbuch dobrovolnické a občanský angažované činnosti propukl v Divadle Husa na provázku v souvislosti s koronavirovou krizí. Už 15. března 2020 vznikla v prostorech divadla ve spolupráci s iniciativou Šijeme roušky dobrovolnická dílna. Do 9. dubna 2020, kdy se na Provázku opět začalo zkoušet, se z divadla rozvezlo na 17 000 kusů ochranných pomůcek do okolních nemocnic, domovů pro seniory, hospiců, policejních sborů apod.

Druhá vlna pandemie, která přišla na podzim 2020, probíhala v trochu jiném duchu než vlna jarní. Při stálém testování na přítomnost viru a za dodržování přísných hygienických a bezpečnostních nařízení, se dalo i nadále pracovat na nových inscenacích. Zkoušení nových projektů, stejně jako oprašování stávajících

položek provázkovského repertoáru, tak plně zaměstnávalo jak soubor Divadla Husa na provázku, tak divadelní budovu. Přesto i během těchto dní vznikly nejrůznější aktivity prokazující provázkovskou společenskou odpovědnost.

## #SAMISPOLU

Sbírka nepoužívaných notebooků pro děti ze sociálně ohrožených rodin Divadlo Husa na provázku se během druhé vlny pandemie spojilo s brněnskou organizací Ratolest, která dlouhodobě pomáhá sociálně znevýhodněným rodinám, aby se podílelo na řešení problémů spojených s distanční výukou, které v mnoha domovech znamenají především nedostatek techniky nutné k tomuto způsobu školního vyučování. Ratolest Brno takovou sbírku zorganizovala už na jaře 2020, veškerou poptávku se ale v té době nepodařilo uspokojit. V recepci Divadla Husa na provázku se tak od podzimu vybírají použitelné notebooky a tablety s příslušenstvím (tedy nabíjecím kabelem). Přístrojům se následně věnuje divadelní IT technik, který je připravuje k dalšímu použití a instaluje do nich potřebný software. Takto připravená technika pak putuje k zástupcům jak organizace Ratolest Brno, tak organizací DROM, romské středisko a IQ Roma servis, se kterými Ratolest také dlouhodobě spolupracuje. Od nich pak notebooky a tablety putují k rodinám, ve kterých najdou své další využití. V této sbírce, která přináší naprosto hmatatelné a především dlouhodobé výsledky, chce Divadlo Husa na provázku pokračovat i nadále, a to nejen proto, že s další pandemickou vlnou znovu nastala nutnost distančního vyučování. Provázek vidí investici do vzdělávání obecně jako jeden z nejdůležitějších vkladů do společnosti jako takové.

## Staň se i ty Mikulášem aneb Mikuláš naopak

V sobotu 5. prosince 2020 v Divadle Husa na provázku, stejně jako na dalších 26 místech po celé republice a ve třech městech na Slovensku, proběhla mikulášská sbírka „Potřebujeme se – Staň se i ty Mikulášem“ ve prospěch potravinových bank.

Potravinové banky jsou neziskové organizace, které shromažďují potraviny, které následně distribuují odběratelským charitativním a dobročinným organizacím. Díky nim se pak jídlo dostává ke koncovým klientům – dětem v těžké sociální situaci, osamělým seniorům, rodičům samoživitelům, lidem s hendikepem, bez domova nebo v nouzi. V Huse na provázku se v sobotu 5. prosince od 14.00 do 18.00 vybíraly především konzervované potraviny, které se daly zakoupit i přímo na místě od provázkovských andělů. Na provázek.dvoře se současně také promítal velký charitativní koncert z pódia pražského Rock Café, kde bylo

centrum celorepublikové sbírky a děti před divadlem v pravidelných intervalech zdravil Mikuláš s čerty i svými zpívajícími andělskými pomocníky.

Provázek se tak proměnil v magické místo radosti a vzájemné pomoci. Pro brněnskou potravinovou banku se podařilo vybrat téměř půl tuny jídla i hygienických potřeb, které následně rozzářily advent těm nejpotřebnějším. I tato nově navázaná spolupráce by měla pokračovat v následujícím roce.

## Pandemický kabaret v Káznici LIVE

V průběhu pandemie se rozvinula také spolupráce s obecně prospěšnou organizací Podané ruce, která v roce 2020 vyvrcholila sbírkou přes společnost donio.cz. Online stream provázkovského Pandemického kabaretu na facebookovém profilu Káznice LIVE mohli diváci finančně podpořit a všechny vybrané prostředky Divadlo Husa na provázku po skončení sbírky v lednu 2021 předá právě Podaným rukám, které lidem pomáhají osvobodit se od závislosti nebo tíživé situace, která jim zabraňuje žít plnohodnotný život a zapojit se do společenského života. Organizace poskytuje všestrannou podporu v oblastech prevence a léčby návykového chování, programů pro děti a mládež i duševní zdraví. Do konce prosince 2020 se Divadlu Husa na provázku pro její potřeby podařilo vybrat více než 10 000 Kč.

## Jednotná celosvětová uhlíková daň jako řešení klimatické krize

### 2. března 2020

Pro Divadlo Husa na provázku je samozřejmostí, že poskytuje prostor a pomoc řadě organizací i jednotlivců, kteří se snaží upozorňovat na palčivá témata naší současnosti. Jednou z takových akcí byla i debata Jednotná celosvětová uhlíková daň jako řešení klimatické krize, kterou divadlo uspořádalo ve spolupráci s Pedagogickou fakultou Masarykovy univerzity v Brně 2. března 2020 v Kongresovém sále DHNP. Otázku „Bude jednotná celosvětová uhlíková daň řešením klimatického rozvratu?“ si kladli fyzik Jiří Svoboda, klimatolog Alexandr Ač, ekonomka Ilona Švihlíková a ekolog Pavel Nováček. Debatu moderovala Marta Kovářová.

Na rok 2020 byla také naplánovaná spolupráce s mezinárodním festivalem dokumentárních filmů věnovaných problematice lidských práv Jeden svět obecně prospěšné společnosti Člověk v tísní, který měl právě v prostorách Divadla Husa na provázku realizovat své školní projekce. Z důvodu koronakrize však tato promítání musela být přesunuta do dalšího ročníku přehlídky.



## HaDivadlo

Program HaDivadla od roku 2015 doplňují pravidelné diskuze týkající se přesahových fenoménů, které společenské dění vystihují v aktuálních i esenciálních souvislostech. Nejen cyklem Diskuzí A2, ale také speciálními programy spjatými buď s premiérovými či jinými inscenačními událostmi, nebo i s mimodivadelními akcemi (mj. zapojení do činnosti Brněnské klimatické koalice vzniklé v roce 2019 a iniciování první Klimatické výzvy pro město Brno aj.) se dlouhodobě stará o to, aby prostředí města palčivé jevy ve společnosti živě promýšlelo a expertní sféra dovedla aktivně sdílet zkušenosti a perspektivu s veřejností nejen brněnského života. Zájem o otázky zhoršujícího se životního prostředí, oteplování planety, sociální či etnické nerovnosti, politické, ekonomické a hodnotové krize, pracovního prostředí a duchovního stavu je tedy ze samé podstaty fokusem nejen tvůrčích projektů HaDivadla, ale i doprovodného programu v plné intenzitě.

Situace nouzového stavu v jarních měsících 2020 nasměrovala v období uzavření divadel aktivitu členů souboru především k dobrovolnickým a společensky potřebným činnostem. V prvních dnech vládou vyhlášených opatření se společně s Centrem experimentálního divadla HaDivadlo propojilo s lokální iniciativou Šijeme roušky a vypomáhalo s organizací zázemí i dis-

tribuce výrobků a také ve vlastních prostorách zřídilo jednu z dílen, v níž se v práci střídali zaměstnanci divadla a přátelé souboru. Členové divadla pomáhali také v dalších dílnách a účastnili se aktivit spektra pomocných a pečujících činností – jako je práce Potravinové banky, Food not Bombs, vzdělávací a environmentálně odpovědné programy hnutí Limity jsme my a Hnutí Duha, publicistická redakce časopisu 7. Generace, připojili se také k intenzivní brigádnické práci v lesním prostředí při rekultivaci správní oblasti Lesů ČR v revíru Bukovinka u Ochozu u Brna. S řadou těchto iniciativ navázal soubor aktivní spojení a rozvíjí spolupráci dál, nejen v programu sezony, ale i v mimodivadelní praxi. Během podzimního období a druhé vlny pandemie pak členové a zaměstnanci HaDivadla nabídli výpomoc jak při pečovatelských činnostech spoluzajišťovaných programem MUNI pomáhá (Masarykova univerzita Brno), tak i skrze výzvu magistrátu města Brna či jinou formou. Jako dobrovolníci vypomáhali v sociálních, charitativních či nemocničních centrech a podpořili mj. činnost organizace Podané ruce. HaDivadlo také navázalo dílčí spolupráci s aktivitami neziskových platforem My je v tom nenecháme či Ratolest.





## Centrum experimentálního divadla

### Ambasáda nezávislé běloruské kultury

Centrum experimentálního divadla zřídilo v Brně Ambasádu nezávislé běloruské kultury. Otevření ambasády bylo symbolicky směřováno na 17. listopad, který je v České republice státním svátkem a Dnem boje za svobodu a demokracii.

*„Rozhodli jsme se proto při našich divadlech v Brně zavést funkci ambasadora nezávislé běloruské kultury v ČR. Tento člověk bude v následujících týdnech a měsících pořádat nejen besedy a přednášky o běloruské kultuře, ale hodlá vydávat také měsíční newsletter, který budeme zasílat napříč společnostmi všem médiím a všem kulturním institucím v České republice. Ambasadorem byl jmenován překladatel Sjarhej Smatryčenko, který již řadu let výrazně napomáhá vzájemnému poznání české a běloruské kultury.“*

Miroslav Ošcatka, ředitel CED

AMBASÁDA NEZÁVISLÉ  
BĚLORUSKÉ KULTURY

АМБАСАДА НЕЗАЛЕЖНАЙ  
БЕЛАРУСКАЙ КУЛЬТУРЫ

Ambasáda nezávislé běloruské kultury v ČR je ve spojení také se členy běloruského opozičního Koordinačního výboru, kteří o jejich aktivitě vědí a plně ji podporují. Kromě kultury se tato nezávislá ambasáda zaměřuje také na informování veřejnosti o dění v Bělorusku. Jednou z prvních aktivit ambasády byla iniciace vzniku dopisů běloruským politickým vězňům.

Výzvu Centra experimentálního divadla a Ambasády nezávislé běloruské kultury v ČR dosud přijali a dopisy napsali:

- Semyon Byčkov, šéfdirigent a umělecký ředitel České filharmonie
- Radka Denemarková, spisovatelka a překladatelka
- Fedor Gál, slovenský politik a sociolog, spoluzakladatel a pozdější předseda hnutí Verejnost' proti násilíu
- Václav Malý, pomocný biskup pražský, spoluzakladatel Výboru na obranu nespravedlivě stíhaných
- Monika MacDonagh Pajerová, mluvčí stávkujících studentů v r. 1989, diplomatka a VŠ profesorka
- Pavel Rychetský, předseda Ústavního soudu ČR
- Olga Sommerová, dokumentaristka a režisérka
- Erik Tabery, novinář a publicista, šéfredaktor časopisu Respekt
- Kateřina Tučková, spisovatelka, publicistka, kurátorka
- Miloš Vystřčil, předseda Senátu Parlamentu ČR
- Michael Žantovský, diplomat, překladatel, jeden ze zakladatelů Občanského fóra a jeho tiskový mluvčí, ředitel Knihovny Václava Havla

Mezi další aktivity Ambasády patří: pravidelné newslettery o důležitých událostech týkajících se běloruské kultury a společnosti, založení profilu kulturního ambasadora na sociálních sítích, navázání kontaktů s běloruskými médii, kulturními institucemi a aktivisty v samotném Bělorusku i v zahraničí, pořádání filmových/video/fotografických projekcí, besed, prezentací, tematických procházek na bázi středních a vysokých škol, klubů, spolků apod.



# Publikační činnost

## Divadlo Husa na provázku

Se začátkem divadelní sezony 2019-2020 se zásadně proměnil formát i obsah tiskovin, které Divadlo Husa na provázku pravidelně vydává. Výrazně se transformoval celý vizuál provázkových materiálů, které se staly malými uměleckými díly (autorem je grafik Martin Hrdina, jenž v dané sezoně vycházel z maleb mladého malíře Antonína Sondeje), podstatných změn ale doznal i jejich obsah. V brožurkách celosezonního předplatného nebo měsíčních programech je vždy věnovaný rozsáhlý prostor nejen anotacím jednotlivých inscenací, ale především původním textům, které postihují nejrůznější témata vycházející z nové provázkové dramaturgie. Provozní tiskoviny se tak staly dalším prostorem, v němž divadlo podněcuje přemýšlení nejen

o své činnosti, ale i o světě kolem nás.

Nový formát získaly v této sezoně i programy k jednotlivým inscenacím – i ty obsahují původní, přímo pro divadlo vzniklé texty reflektující téma inscenace v souvislostech. Tohoto faktu si ostatně začíná všimnout i odborná veřejnost – na přesah, který má např. program k inscenaci *Gadžové jdou do nebe*, částečně napsaný v romštině, i na to, jak rozvíjí téma inscenace, ve své recenzi upozornila např. Marie Reslová.

Vedení divadla dále spolupracuje s redakcí odborného časopisu CEDIT vydávaného Centrem experimentálního divadla.

## HaDivadlo

V roce 2020 HaDivadlo pokračovalo ve vydávání doprovodných programů k premiérovým inscenacím *Naši – Studie rozhovoru o klimatické krizi*, *Sedimenty*, *diagnózy*, *wellness* a *Vnímání*, které jsou nabízeny divákům volně a jsou distribuovány i mimo prostory divadla, mj. při festivalových událostech či v prostředí kulturních sídel. Obsah programu je tvořen zpravidla

původními rozhovory s tvůrci představení, výběrem ze zdrojové literatury k projektu a citacemi z textů umělecké i reflexivní formy rozšiřujících tematické pole inscenace.

## Centrum experimentálního divadla

### CEDIT

Centrum experimentálního divadla pokračovalo ve vydávání vlastního časopisu CEDIT. Časopis vznikl v roce 2019 a jeho účelem je zasazovat tvorbu jednotlivých scén CEDu do společenského, estetického a filosofického kontextu. Vedou jej redaktori Barbra Liška – absolventka divadelní vědy a germanistiky na FF MUNI, doktorandka na KDFS UPOL, překladatelka, taneční teoretička a kritička a Jakub Liška – absolvent divadelní dramaturgie na DF JAMU, doktorand na KDF MUNI a dramaturg. Obsah jednotlivých čísel stanovuje redakční rada CEDITu, v níž jsou kromě redaktorů také umělečtí šéfové DHNP, HaDivadla a Terénu, jejich dramaturgové a vedení CEDu. CEDIT vychází třikrát ročně. Originální grafickou podobu každému číslu vtiskuje grafik Jan Brož. Na začátku března 2020 vyšlo druhé číslo CEDITu, jehož tématem byly „Prostory dialogu“. Číslo se zaměřilo na mimouměleckou komunikaci CEDu a jeho scén s diváky, především na jeho vzdělávací projekty a jeho vizuální komunikaci. Přineslo exkluzivní rozhovor s významným rakouským filosofem Paulem Konradem Liessmanem, který se fenoménem vzdělávání zabývá. Dále se v čísle objevil rozhovor se sociologem Petrem Kubalou, který zkoumal etnografii DHNP, s mexickou performerkou Cristinou Maldonado, která pro Terén vytvořila VR performance Insider: Odkrývání reality, a rozhovor s grafikem a scénografem Borisem Myslivečkem, který byl dlouholetým spolupracovníkem DHNP a vytvářel jeho někdejší vizuální tvář. Dále ve druhém čísle vyšla původní esej Barbory Lišky o lektorství divadla Divadlo jako (sebe)reflexe a článek lektorky Lucie Winklerové Jak při rozhovoru bořit zdi, které nás od sebe oddělují? o neosokratovské metodě dialogu. Číslo reflektovalo také vizuální komunikaci jednotlivých scén CEDu. Grafický design a výtvarní umělci spojení s CEDem a jeho scénami (Jan Brož, Martin Hrdina, Alexey Klyuykov, Nela Klímová, Jozef Ondřík a Květoslav Bartoš) v něm zveřejnili své koncepce. Svě analýzy vizuální komunikace jednotlivých scén CEDu v časopise uveřejnili dva doktorandi MUNI Amálie Bulandrová a Martin Maryška. Adaptaci Dona Quijota v DHNP v čísle reflektoval literární vědec a kritik Aleš Merenus. Číslo svými ilustracemi doprovodila česká výtvarnice Eva Kořátková, držitelka ceny Jindřicha Chalupického a Ceny Josefa Hlávky za rok 2007 a ceny Dorothey von Stetten za rok 2014.

Na začátku července 2020 vyšlo třetí číslo CEDITu, jehož tématem byla „Rekonstrukce budoucnosti“. Zaměřilo se na témata, která ve své sezoně řešilo DHNP: stáří, diskriminace romské menšiny, lidská práva a veřejná debata. Přineslo rozhovory s bývalou ombudsmankou Annou Šabatovou, teoretikem médií a vedoucím katedry mediálních studií a žurnalistiky MUNI Jakubem Mackem, ekologickými aktivisty Yvonnou Gaillyovou a Janem Hollanem, romskými aktivisty Pavlínou Matiovou a Davidem Tišerem, sociální pracovnící a poradkyní pro pozůstalé Kateřinou Münzovou a režisérkou a principálkou Pavlou Dombrovskou. Dra-

maturgyně a překladatelka Barbora Schnelle pro časopis napsala původní esej Sociální odstup je protikladem divadla a geriatr Zdeněk Kalvach spolu s Jakubem Liškou pak mezigenerační meditativní kompozici O stáří a tak. Šéfredaktor nakladatelství Větrné mlýny a publicista Petr Minařík napsal reportáž Močály fantazie a reality o bytovém divadle Jána Sedala. Slovenský redaktor a teoretik divadla Milo Juráni napsal reflexi inscenace Naši Hyperobjekt nad rodinným stolem: Proč to oddělovat? a Jakub Liška esej Čekání na UPDATE, která reflektovala hostování skupiny D'épog v HaDivadle. V čísle byla otištěna anketa "Co podle vás potřebuje (česká) společnost 21. století?". V čísle se také objevil reprint romského výtvarného projektu FUTURO-MA, informační text o iniciativě Šijeme roušky a vzpomínka na básníka Miroslava Kubese, který byl spojený se začátky HaDivadla. Číslo svými kolážemi doprovodila konceptuální a multimediální umělkyně a laureátka Ceny Jindřicha Chalupického za rok 2015 Barbora Kleinhamplová. Na začátku září vyšla v Divadelní novinách glosa jejich šéfredaktora Josefa Hermana. V ní hodnotí časopis CEDIT:

*„Při listování časopisem CEDIT jsem se propadal tu do dvacátých, tu do šedesátých let. A divil jsem se, jak divadlo mohlo na potřebu provokativního, nekonformního a svým způsobem obtížného časopisu na dlouhá léta zapomenout. Jak bylo možné, že ho nepotřebovalo.“*

Josef Herman, CEDIT. K věci. – In: Divadelní noviny. Roč. 29, č. 15 (15.9.2020), s. 2-3

Na začátku listopadu vyšlo čtvrté číslo CEDITu, jehož tématem byl „Artivismus“, tedy spojení umění a aktivismu. Redaktori CEDITu v něm vedli rozhovory s performativní filozofkou a pedagožkou Alicí Koubovou, romskou performerkou Simonidou Selimović a environmentální aktivistkou Marikou Volfovou. Polská genderová teoretička Katarzyna Pabijanek pro číslo napsala esej o inscenaci Gadžové jdou do nebe (DHNP), která ji zasazuje do kontextu současného evropského romského divadla. Skupina studentů z FF a FSS MU a z FF UP pro CEDIT napsala sérii reportáží ze zářijové diskuzní akce CEDu VYKOLEJIT. Politoložka Kateřina Smejkalová pro časopis napsala esej zasazující inscenaci Vnímání do kontextu pracovního trhu. Divadelní teoretička Eliška Poláčková vytvořila spolu s fotografkou Kátou Opuntia fotoreportáž ze zářijové akce Terénu Poslední večere. Student filozofie UK a mediální umělec Jiří Sirůček pro časopis napsal esej zasazující performanci studentů FaVU v HaDivadle Sedimenty, diagnózy, wellness do kontextu současného solarpunkového hnutí a divadelní kritička Katarína Cvečková napsala kontextualizující text k performanci Outside the box 01 v Terénu. Pedagožka a divadelní teoretička Iva Mikulová ve svém textu shrnula svůj pohled na dosavadní činnost nového vedení DHNP. V čísle vyšel také text k nové sezoně DHNP. Číslo doprovodila ilustra-



cemi Kristýna Kulíková, absolventka Ateliéru grafického designu 1 na FaVU. Realizovala zakázky mj. pro Apple Music, Lady Gaga či Red Bull Music Academy. Ke čtvrtému číslu vznikl také doprovodný rozhovor s Ka-

tarzynou Pabijanek, který byl zveřejněn na facebookovém profilu CEDU.





# Výstavní činnost

## Divadlo Husa na provázku

Divadlo Husa na provázku se – na běžné poměry divadelní instituce – může pochlubit nebývalou spoluprací s osobnostmi výtvarného umění. Nepravidelná galerie Divadla Husa na provázku téměř po celou sezonu hostila výstavu 10 000 DONKICHOTŮ ANTONÍNA SONDEJE, která se 10. června 2020 přesunula do pražské Galerie Vltavín, s níž Provázek navázal dlouhodobou spoluprací. Na vernisáži zahrála a zazpívaly herečka Tereza Marečková a operní pěvkyně Vanda Šípová a vystoupila kurátorka Kateřina Tučková. Výstava trvala do 10. července 2020.

Unikátní koncept nepravidelné galerie vznikl s cílem rok co rok představovat (a také podporovat) mladé výtvarné umělce. Prvním z nich byl rodák z Rychnova nad Kněžnou a čerstvý absolvent Ateliéru grafiky na pražské Akademii výtvarných umění Antonín Sondej. S motivy z jeho děl se diváci Husy na provázku setkali po celou sezonu 2019-2020 na programech, plakátech a brožurách divadla.

Na podzim 2020 Antonína Sondeje jak v provázkovském Kongresovém sále, tak na všech materiálech Di-

vadla Husa na provázku vystřídala dvojice výtvarnic, které společně studovaly ve fotografických ateliérech Fakulty umění v Ostravě a UMRUM v Praze Lenka Glisníková a Karolína Matušková se svou rozměrnou a renoirovsky prosluněnou fotografickou montáží BECOMING AN APPLE.... OR PERHAPS A SHELF. Ta vznikla v roce 2020 jako bezprostřední reakce na zkušenost koronavirové pandemie. S provázkovskou sezónou 2020-2021 ji však spojuje především zájem o člověka v živém a znejišťujícím procesu proměny, během něhož přehodnocení vlastního vztahu k přírodě či k technologiím přestává být něčím „pouze“ žádoucím, ale stává se zcela přirozeným prostředkem možné osobní i celospolečenské obrody. Výstava se v novém roce přesune přímo do foyeru Divadla Husa na provázku, kde se dočká nové adjustace, aby se provázkovským divákům představila ve špičkové formě. Následně by rovněž měla být prezentována v pražské Galerii Vltavín.

## HaDivadlo

HaDivadlo má ve svém foyeru nadále vystaveny originální maleb k plakátům inscenací a dalším divadelním výstupům autora Alexe Klyuykova.



# Hosté, koncerty

## Divadlo Husa na provázku

Josef Ferenc, Mojmír Vlašín –  
Mamutí jezero  
aneb nevyhynuli, žijí mezi námi

6. března 2020

Divadelní uskupení Verdis, Sedmá generace a Nadace Veronica. Světová premiéra a současně derniéra ekohry – tentokrát baletu. Ekodivadlo s aukcí, vegetariánským pohoštěním a cimbálovou muzikou Veronica.

## HaDivadlo

V HaDivadle v prvním pololetí 2020 byly odehrány reprízy již dříve uvedeného speciálního představení s mladou diváčkou cílovou skupinou. Tematicky je spřízněné s fenomény, jež aktuální sezony divadla zkoumají – zájmem o přírodní svět či charakter lidských povah a spolupráce.

Vanda Kavková –  
O Josefíně včelce  
a její křehké dušence

8. března 2020 (dvojí uvedení)

Hmyzí roadmovie. Pro všechny, kdo mají rádi květiny a stromy a taky čisté domy!

Poetická groteska o malé včelí královně Josefíně, která se spolu s kudlankou Coco vydává on the road! Cíl je jasný! Hmyzí producent Andy a Země zaslíbená!

## Terén

Na staré fotce  
Ústaf-Voiceband.cz

10. ledna 2020

7. února 2020

Nejnovější produkce brněnského vokálního souboru podle sbírky Pernambuco Ivana Wernische.

Mazel a sakumprásk  
Divadlo Líšeň

18. ledna 2020

Experimentální autorské představení inspirované společenským a politickým děním v České republice. Hra pojmenovává fenomény naší současnosti: odcizení politiky od běžného života, zneužití veřejných institucí a prostředků jako nástrojů moci a také důsledky plynoucí z této degenerace demokratických principů. Hrají preparovaní maňasci, ruce a předměty.

Sávitří  
Divadlo Líšeň

19. ledna 2020

Příběh na motivy staroindické báje z Mahábháraty po-

jednává o lásce a síle princezny Sávitří, která vysvobodí svého muže ze zajetí smrti. Vizuálně silný obraz barevných pohyblivých stínů na velkém plátně je doprovázen zvukově stylizovaným projevem vypravěče a hudebníka v jedné osobě ovládajícího soubor originálních, vlastnoručně vyrobených netradičních hudebních nástrojů. Výtvarná i zvuková složka inscenace je volně ovlivněna orientálním způsobem scénování a vytváří původní svěbytný tvar.

Spoutaný trávou  
Divadlo Líšeň

26. ledna 2020

V inscenaci zpracované texty ze sbírek Zenový kompas (Seung Sahn) a Oceán v kapse rosy (Henri Brunel) se dotýkají tématu úcty k životu v jeho nepatrných a přehlížených podobách, i obecněji smyslu života. Inscenace používá přírodní materiály, nepopisné kovové loutky z drátů i barevného plastu. Výtvarně originální tvar vzniká souběžným použitím loutek a stínohry před i za papírovým paravánem. Hru doprovází vypravěč a hudebník na basonetto a další originální zvukové nástroje.

## Hygiena krve Divadlo Líšeň

10. února 2020

Hra o hodnotě lidského života inspirovaná svědectvími přeživších holocaustu, dobovými dokumenty, projevy nacistických vůdců a texty ze současných neonacistických webů.

Na motivy textů Adolfa Hitlera, Heinricha Himmlera, Rudolfa Hösse, Viktora E. Frankla, Anny Frankové, a současných neonacistických webů.

## Domovní requiem Divadlo Líšeň

9. března 2020

Groteskní maňásková exhibice o životě a smrti v blahobytu konzumní společnosti. Temný loutkový thriller o našich společných vášních, sexu, násilí, brutalitě a hnusu, plný těch nejodpornějších úchylek – prostě všechno, co nám dělá dobře. Inscenace vznikla na základě kolektivních improvizací, inspiruje se tradicí tzv. rakvičkáren. Využívá charakteristickou poetiku lidového divadla – drsnou a lascivní, a vytváří groteskní obraz konzumního životního stylu.

## Virtual Healing

16. dubna 2020

Online stream programu hudebního cyklu SOFT.

## Ich Bin Solo D'épog

16. dubna 2020

Online premiéra živého audiovizuálního díla brněnské platformy pro současnou inscenační tvorbu D'épog.

## Plechý a neplechý

24. června 2020

Komponovaný večer Petra Válka, Ondřeje Mertý a Marie Komarové na pomezí hudební, performativní a instalační situace.

Akce se konala ve spolupráci s Vašulka Kitchen Brno v rámci právě probíhající výstavy Petr Válka – Přítvory (a jiná havěť) v Domě umění města Brna

## Immediatus / Série okamžitých nocí: 2+2=2

30. června 2020

Immediatus představuje sérii večerů, kde je samotné dílo komponováno v bezprostředním setkání tanečnicků s hudebníky v aktualitě času a prostoru. Každý večer je originálem ve své podstatě. Dramaturgie projek-

tu spočívá v navržnutí konceptu specifického pro každé vydání, výběru konstelací umělců a ve výběru prostoru vhodného pro vznik díla. Součástí dramaturgie je tvorba přímo z architektury prostoru.

## The Far Side

20. července 2020

Autorky o The Far Side: Se sdíleným zázemím dlouho rozvíjející se praxe v instantní kompozici jak v umění tvorby performance, tak i ve výuce, a se silnou vášní pro tenhle specifický způsob tvorby představení, jsme začali spolupracovat na konci roku 2019. Tato spolupráce dále pokračuje na bázi periodických pracovních setkání a proces zkoušení spěje k tvorbě představení. Tato studiová práce rozpohybovala naši inspiraci a stimulovala nás k tvorbě zázemí pro představení THE FAR SIDE. V pracovním procesu rozvíjíme a čistíme shromážděný materiál, dovolujeme krystalizaci atmosféry a vztahů, dramaturgicky rozpracováváme vztah slovo – tanec, diskurs a fyzikalita a zjišťujeme, do jaké míry se každé z těchto médií podílí na formaci narativity díla.

## Tyhle: Obývací pokoj

8–22. srpna 2020

Rezidence a veřejná ukázka práce, která proběhla dne 20. srpna 2020.

Obývací pokoj je autorský projekt performerů Lukáše Karáaska. Lukášovým cílem je nechat „rozžít“ a rozpohybovat pokoj, kde každý kus nábytku má svůj charakter, každý jedná svým jedinečným způsobem a jejich odlišné tvary a velikosti jim dávají specifické vlastnosti. Nábytky ožívají a jako samostatné bytosti se mohou v pokoji pohybovat, potkávat se s dalšími, interagovat, ale nemohou pokoj opustit. Musí spolu sdílet prostor, do kterého je někdo instaloval. Podobně jako různí lidé sdílejí jeden prostor, v němž se odehrávají jejich životní příběhy, ať už se jedná o menší rodinné jednotky či komunity s větším počtem členů.

## Banauso

11. prosince 2020

Nahrávání koncertu ve skladových prostorách DHNP. Samozřejmě to byla jen otázka času, kdy se tihle všudybylové dají dohromady. Trio s tradičním nástrojovým obsazením, ale radostí a energií, jako by stáli na pódiu poprvé – Václav Šafka za bicími, Ondrej Zajac s kytarou a Petr Vrba s dechovými nástroji a elektronikou. Všechny už jste viděli, ale zatím jste je neviděli pohromadě.

# Koprodukce

## Divadlo Husa na provázku

Divadlo Husa na provázku spolupracuje s celou řadou organizací a iniciativ z nejrůznějších odvětví společenského života, jak ostatně vyplývá z této zprávy.

Na přípravě a vzniku inscenace Gadžové jdou do nebe Provázek například úzce spolupracoval s Muzeem romské kultury a sdružením Ara Art, skupinou orientovanou na uměleckou tvorbu a pořádání kulturních akcí se sociálním rozměrem a přesahem.

Divadlo Husa na provázku se také – jako každý rok – podílelo na organizaci a přípravě mezinárodního divadelního festivalu **DIVADELNÍ SVĚT BRNO**, který byl vyhlášením nouzového stavu přetát ve fázi dokončených příprav. Festival proto nebylo možné uskutečnit a musel být odložen na příští divadelní sezonu.

Na jaro 2020 byla už tradičně naplánovaná také spolupráce s respektovaným mezinárodním festivalem **JAZZFEST** Brno, který se od svých počátků v roce 2002 vypracoval na pozici nejvýznamnější jazzové přehlídky v České republice a každoročně přiváží nejslavnější hvězdy jazzové hudby.

## JAZZFESTBRNO

Termíny koncertů, které musely být zrušeny kvůli první vlně koronaviru, se podařilo přesunout na podzim, to je však zrušila vlna druhá. Pořadatelé proto prostory Divadla Husa na provázku využili alespoň k natáčení koncertu formace Vilém Spilka Kvartet pro Českou televizi.

V létě se Divadlo Husa na provázku propojilo také se dvěma přehlídkami, které rozzívají město Brno během letních prázdnin.

Multižánrový festival NA PRKNECH, DLAŽBĚ I TRÁVĚ (ve spolupráci s festivalem Maraton hudby) už tradičně mění místa pod širým nebem prostřednictvím nejrůznějších forem umění na živou divadelní scénu. V roce 2020 se – stejně jako většina kulturních událostí po celém světě – i tento festival tak trochu proměnil. Tentokrát se zaměřil na komornější představení pro menší skupiny diváků a hostil především brněnské umělce. Také omezil počet scén, na kterých se jednotlivé akce odehrávaly, na pouhé dvě. Provázek.dvůr se stal jednou z nich. Divadlo Husa na provázku však s pořadatelem Na prknech, dlažbě i trávě spolupracovalo i na dramaturgii celého festivalového víkendu. Program této části festivalu nazvaný Prkna na Provázku byl následující:

### Slackshow

14. srpna 2020

Originální akrobatická show plná nejrůznějších triků profesionální skupiny slacklinerů nejvyšší úrovně.

### Golden Delicious

14. srpna 2020

Povolená dávka tanečního dopingu se zlatými hochy z kapely Golden Delicious.

### Anička a letadýlko: Království

16. srpna 2020

Květinový muzikál nejen pro děti. Kapka rosy podávaná s kostkou léta a půlnoční vytí vlčích máků. Ema na stopě největšího tajemství přírody. První jarní pryskyřník hlídá Severní bránu. Pohádkový kabaret s autorskými písněmi a bleskovými převleky.

### Divadelní uskupení Jaromír: Robin Hood

16. srpna 2020

Hra o bájném hrdinovi, který zlo trestal mečem a bezpráví lukem a šípem. Bral bohatým, střední vrstvy míjel a chudým dával. Udatný silák, silný udatník a k tomu romantik. Hra o dvou hercích s improvizací prvky, kde hrají i diváci. Představení je vhodné pro celou rodinu.

### Hazafele

16. srpna 2020

Kapela Hazafele zajistí všem divákům přívál nehynoucí energie. Maďarské, romské i moravské melodie v jejich podání přecházejí posluchačům přímo do krve!

### Roberta Legros Štěpánková & Dust in the groove & Michal Nagy

16. srpna 2020

Hudebně-pohybově-výtvarná performance s projekcí. Hudební projekt na pomezí jazzu a soudobé hudby Dust in the Groove existuje již od roku 2013. Kromě

vlastní koncertní činnosti soubor vyhledává intermedialní spolupráce s tanečnicí a výtvarnicí. Večer na provázek.dvoře spojil všechny tři složky. Na projekci pro tento projekt připravených grafických partitur a výtvarných děl reagovali jak tanečníci, tak hudebníci, kteří samozřejmě inspirovali i sebe navzájem.

Druhý letní brněnský festival UPROSTŘED pak po celé léto připravoval kulturní program v ulicích města zdarma. Zhodnocoval tak jeho potenciál, když do exteriéru stavěl muzikanty, DJe, divadelníky a další umělce. Každé představení mělo osobitou atmosféru, takže i notoricky známá místa náhle působila jiným dojmem... V srpnu a září tato přehlídka - za provázkovského dramaturgického vkladu - zavítala i na provázek.dvůr:

### Budoár staré dámy

26. srpna 2020

Energický, místy křehký, místy brutální dívčí zpěv, nakažlivé melodie, poetické texty a neobvyklé ohýbání češtiny. Radost z hraní, naléhavost sdělení a humor...

### Ritmo Factory

27. srpna 2020

Moderní bubenická show. Rytmy z celého světa v originálním podání muzikantů kolem Jakuba Škrhy, jediného Čecha, který se kdy stal součástí karnevalu v Riu de Janeiru.

### Feri and the Gypsies

29. srpna 2020

Kytarista Feri Barkoci a parta zkušených muzikantů z Brna i Mikulova. Originálně pojatá gypsy music, swing a latina – to vše zkřížené s balkánskými rytmy.

### The 6 Fireballs

9. září 2020

Klasický rock'n'roll s přesahem do rhythm'n'blues a jump swingu. Autentický zvuk, image a divoká pódiová show. Obyvatelé Síně slávy českého Rock and rollu roztančili provázkovskou venkovní scénu v jednom z posledních teplých večerů tohoto roku.



## HaDivadlo

Vzhledem k proměně jarního programu v závislosti na nouzovém stavu byla v programu HaDivadla zrušena dvě pokračování spolupořádané série HaDivadlo a Terén uvádí (po únorovém uvedení projektu Divadla D'epog: Série, série, série, série): brněnské premiéry projektů skupin Handa Gote: Čtvrtá opice (duben) a ze slovenské scény Med a prach: eu.genus (květen). Pře-

## Terén

### Cca D'epog – diskuze

19. 2. 2020

Spolupráce s HaDivadlem

Místo konání: HaDivadlo

Performance lecture CCA D'EPOG seznamující publikum s ideovým a estetickým zázemím tvorby této skupiny.

### Divadlo D'epog: Série, série, série, série – česká premiéra

20. a 21. 2. 2020

Spolupráce s HaDivadlem

Autor: D'epog

Režie: Lucia Repašská

Scéna a kostýmy: Matěj Sýkora

Hudba: Matúš Kobilka

Video: Martin Blažiček

Místo konání: HaDivadlo

Umělecké dílo tematicky pojednává organizaci lidské společnosti, systematizaci mezilidských vztahů, efektivizaci práce a zvyšování výkonnosti, mechanismy kontroly, ovládnání a řízení, komunikační přesycenost a rizika destabilizace a kolapsu. Dílčí témata nahlíží perspektivou individuality a kolektivity, centralizace a decentralizace, aktivity a pasivity. Východiskem praktické stránky projektu je konfrontační rozhraní mezi prostředím scénické a virtuální reality atakující možnosti divácké percepce a testování jejich limitů.

sunuta jsou na sezonu 2020-2021.

Pravidelná spolupráce s festivalem divadelní a tvůrčí alternativy ...příští vlna/next wave..., plánovaná na říjen, byla nakonec vzhledem k nouzovému stavu zrušena.

Z důvodu opatření souvisejících se šířením COVID-19 se bohužel zrušilo těsně před realizací:

### 100+1 Architektura samospádu

13. října a 5. listopadu 2020

Spolupráce s Fakultou architektury VUT

Místo konání: Nádvoří Fakulty architektury v Brně

Projekt 100+1: Architektura samospádu měl být završením celoročních oslav 100 let od založení Odboru architektury České vysoké školy technické v Brně. Formou intermediálních intervencí situovaných do nádvoří FA VUT v Brně na Poříčí připomínal významné výročí vzdělávání architektů v Brně. Závěrečný díl projektu 100+1 se měl odehrát 5. listopadu v podobě slavnostního večera parafrázujícího mechanismy oslav a fenomén festivity města. Participativní intervence s jídlem, kávou, zpěvy, prací, hlučícími stroji a sborem pojednaná jako úvaha nad konceptem architektury coby prostoru určeného pro sdílení.



## Centrum experimentálního divadla

Centrum experimentálního divadla spolupracovalo na přípravě pokračování cyklu **AUDIOCAFÉ**, projektu Masarykovy univerzity, Centra experimentálního divadla a Českého rozhlasu, který bohužel ze známých důvodů nemohl být realizován celý. Na tuto spolupráci mělo být na podzim roku 2020 opět navázáno, k čemuž na základě pandemické situace nedošlo. Celý projekt přešel do online podoby.

 **Český rozhlas**

**M U N I**

Intervence. Sonda do života pomocníků svědků tragédií

3. března 2020

Krizová intervence je pomoc lidem v těžké životní situaci. Lidem, kteří jsou svědky tragédie, vyrovnávají se s nečekanou smrtí nebo vážným úrazem svých blízkých. Interventi přinášejí psychickou oporu zasaženým v prvních chvílích, často ještě na místě neštěstí. Tedy v době, kdy oběti nezvládají svou úzkost, neunesou pocit viny, nejsou schopni vnímat realitu. Paní Jitka musela před dvěma lety přijmout nečekanou smrt manžela. Příběh matky dvou dospívajících dětí a jednoho kojence, stejně jako život samotných interventů a širší legislativní rámec jejich pomoci popisuje dokument Romany Lehmannové, který vznikl pro Český rozhlas Plus. Autorka: Romana Lehmannová. Dramaturgie a zvuk: Ivan Studený. Po poslechu dokumentu následovala diskuse s autorkou.

Abychom se jako andělé nevznesli někam, kam ještě nepatříme.

Audioblog básníka o nabírání sil a návratu do života.

10. března 2020

V roce 2015 ležel Jaroslav Erik Frič v kómatu na pomezí života a smrti. Autorka dokumentu Alena Blažejovská jej navštěvuje v nemocnicích během zotavování a vypráví o tom, čeho je svědkem. Z pacienta upoutaného výhradně na lůžko se časem proměnil v člověka, kterého je možné na kolečkovém křesle vyvézt do zahrady, a pak v osobnost, která už sama (byť o berlich) přichází ze svého nemocničního ústraní promlouvat k publiku na literárních a hudebních večerech. Dokument se tak stává docublogem básníka, hudebníka, esejisty, nakladatele a organizátora undergroundových fes-

tivalů i svérázným rozhlasovým blogem autorky Aleny Blažejovské. Vznikl pro Český rozhlas Vltava. Autorka: Alena Blažejovská. Režie: Radim Nejedlý. Zvukový mistr: Lukáš Dolejší.

Nedokončený tentokrát zůstal také každoroční projekt spolupráce **Centra experimentálního divadla a CK LIVINGSTONE: Cestovatelské večery**.

6. února 2020

**ARTHUR F. SNIEGON, zoolog: ZÁCHRANA SLONŮ V AFRICE**

Afričtí sloni savanoví i pralesní čelí největší hrozbě v historii – nám samotným. Mladý Čech Arthur F. Sniegon procestoval nejzapadlejší kouty Střední Afriky, sedm let zde žil a pracoval, aby slonům i dalším zvířatům co nejvíce pomohl. Přináší čerstvá svědectví, včetně foto a video materiálů přímo ze žhavého terénu.

**FILIP HABRMAN, RICHARD BOUDA: CHARITA BRNO V IRÁKU**

Jaká je současná situace v severním Iráku? Jaký osud prožívají obyvatelé města Sinjar po ovládnutí islamisty? O své zážitky z lékařské mise se podělil Filip Habrman a dokumentarista Richard Bouda, oba pracovníci Diecézní charity Brno.

13. února 2020

**JARMILA ŠTUKOVÁ, fotografka: KURDISTÁN**

Afghánistán, Sýrie a Irák jsou země, kam se fotografka pravidelně vrací. Pracovala především na tématu války s Islámským státem od jejího počátku až do konce. Pohybovala se nejen na frontových liniích, ale především v uprchlických táborech, nemocnicích a zničených městech. Jedenáctkrát získala ocenění v soutěži Czech Press Photo.

**OLGA ŠILHOVÁ, kameramanka: ŽENSKÉ EXTRÉMY**

Dokumentaristka, která se podílela na natáčení dokumentů o ženské obřízce v severní Keni nebo o životě iráckých žen poodhalila tajemství zažehlování prsou v Kamerunu, stejně jako žen, jež se staly oběťmi kyselinyvých útoků v Indii. Zabývala se také postavením žen v Kongu, kde je znásilnění jednou z válečných zbraní.

**MICHAL ČERNÝ, geolog: KURDISTÁN**

Oblast iráckého Kurdistanu je novodobou zemí – nezemí. Po desetiletích bojů a útlaku má poměrně velkou autonomii. Se zbytkem Iráku nemá mnoho společného. Nicméně je to země plná překvapení. Země pouští a hor, země příjemných, hrdých a odvážných lidí, země několika náboženství, včetně svérázných víry Jezidů.

20. února 2020

### KATEŘINA DUBSKÁ, spisovatelka: NETRADIČNÍ IRSKO

Irsko pro ni představuje ostrov s neuvěřitelně silnou energií, historií a mytologií. Fakt, že většina Irů dodnes věří na skřítky a víly, ji na příklad ani v nejmenším neudivuje! Poutavé povídání nejen o prehistorických památkách, bohaté i smutné irské historii, ale třeba i Muzeu lepríkónů, tedy mytologických skřítků, v Dublinu...

### KAREL FULLER, holotropní facilitátor: ŠAMANISMUS

Šamanismem a technikami práce s vědomím se zabývá už od university. Studoval a prakticoval tibetský dzog-čchen a bön a původní amazonský a severoamerický šamanismus. Od roku 2008 studuje duchovní a šamanskou cestu préríjních indiánů a pravidelně se účastní posvátných obřadů Jižní i Severní Ameriky. Zabývá se fenomény smrti a umírání. Vede mužské kruhy, semináře a obřady.

27. února 2020

### TOMÁŠ STEJSKAL, pilot: SVĚT Z BALONU

Horkovzdušný balón je prostředkem zábavy, kde posádka zažívá různá dobrodružství, poznávají nová místa a lidi, překonávají hranice a posouvají své schopnosti. Lety v horách nebo dlouhé přelety vyžadují jiný přístup a přípravu než klasický vyhlídkový let. Když to ale vyjde, stojí to za to!

### RICHARD GAZDA: KOLA PRO AFRIKU

Vizionář, dobrovolník a podnikatel podporuje smysluplné myšlenky a projekty. Být tam, kde může poskytnout pomoc, vnímá jako životní poslání. Běžec na dlouhé tratě rád překonává životní výzvy, zejména sám sebe. Na své cestě dokáže spojit podnikatelský potenciál se společenskou prospěšností. Zakladatel neziskovek Kola pro Afriku a Moment prospěšný second hand.

5. března. 2020

### JIŘÍ SÁZEL, hnutí Brontosauři v Himalájích: MALÝ TIBET A DALAJLAMA

Do Malého Tibetu jezdí již deset let. Jako dobrovolník vyučoval děti a pomáhal na stavbě. Mezitím založil neziskovku Brontosauři v Himalájích, která do Malého Tibetu bere každý rok na šedesátku lidí, kteří zde chtějí cestovat a také pomáhat. Na přednášce se mluvilo o tom, co všechno je v Malém Tibetu k vidění, co se zde dá zažít a co dělat a nedělat, aby se tamním obyvatelům skutečně dostalo pomoci.

### JANKO MARTINKOVIČ, restaurátér: NESNESITELNÁ LEHKOST RYBÍ

Bonviván se silným společensko-sociálním cítěním, restaurátér, občasný milovník fastfoodů, zpěvák Doors

Revival Band Brno a zároveň milovník Beatles. Milovník vína, který si dopřeje i šest piv na Bláhovce... Díky své absolutní chuťové paměti v roce 2004 jako jeden z prvních Brňanů získal certifikát Asociace someliérů České republiky!



# Účast na festivalech, přehlídkách

## Divadlo Husa na provázku

Divadlo evropských regionů,  
Hradec Králové

**Gadžové jdou do nebe**  
28. června 2020

Husa na dálnici, Ostopovice

**Cirkus Abrafrk**  
5. září 2020

Mezinárodní festival Divadlo Plzeň

**Don Quijote**  
12. září 2020

Festival Ampliόν, Banská Štiavnica, Slovensko

**Oskar a Růžová paní**  
26. září 2020

Čekání na Václava, Hradec Králové

**Don Quijote**  
28. září 2020

## HaDivadlo

Radar Ost Digital, ONLINE (Deutsches Theater Berlin)

**Macocha**  
19. – 21. června 2020

Účast inscenace Macocha v programu mezinárodního festivalu Radar Ost – adaptovaného do online varianty spočívá v publikování přichystaného záznamu představení na webu akce 19. – 21. června.

Inscenace Naši – Studie rozhovoru o klimatické krizi a Prezidentky byly vybrány do programů posléze mezinárodních festivalů Divadelní Flora Olomouc a Divadlo evropských regionů v Hradci Králové. Divadelní festival Flora Olomouc byl posléze zrušen a festival Divadlo evropských regionů uskutečnil programové změny.

Mezinárodní festival Divadlo Plzeň

**Prezidentky**  
10. září 2020

## Terén

4+4 dny v pohybu, Praha

**Insider**  
9. - 11. října 2020

Na festival 4+4 dny byl Terén pozván s inscenací Za bílou velrybu, kterou následně nebylo možné odehrát kvůli opatřením souvisejícím se šířením COVID-19. Stejný osud čekal i zařazení představení Vyplním šaty své tělem svým do programu festivalu Next Wave.



# Zájezdy

## Divadlo Husa na provázku

V první polovině roku 2020 Divadlo Husa na provázku realizovalo dva zájezdy.

### Domov na konci světa

26. ledna 2020, Praha, Divadlo Archa

### Vitka

17. února 2020, Jihlava, Horácké divadlo

Na duben 2020 byl naplánován také zájezd Divadla Husa na provázku do USA. V Českém domě v New Yorku se měly odehrát dvě reprízy inscenace Vladimíra Morávka Amadeus. Jeden z večerů měl být poctou režiséru Miloši Formanovi a připomínkou druhého výročí jeho úmrtí. Přes mimořádně náročnou organizaci a hotové přípravy tohoto zájezdu nebylo možné zájezd realizovat kvůli vyhlášení nouzového stavu.

Svého naplnění bohužel nemohla dojít také četná pozvání na řadu tuzemských festivalů (např. festival Dream Factory Ostrava nebo festival Setkání/Stretnutie ve Zlíně), které oslovily Divadlo Husa na provázku k účasti zejména s inscenací Don Quijote, ani již sjednané hostování inscenace Gadžové jdou do nebe v Českém Těšíně.

Ve druhé polovině roku 2020 se však v krátkém čase nadechnutí mezi dvěma vlnami pandemie Provázku podařilo odjet na – vzhledem k situaci – úctyhodnou řadu zájezdů. Divadlo si nejvíce považuje možnosti hostovat na prestižních mezinárodních divadelních festivalech, byť se obvykle odehrávaly v méně komfortních podmínkách, než bylo zvykem v předcházejících ročnících. Současně je radostný i fakt, že Divadlo Husa na provázku mohlo představit prakticky všechny inscenace, které měly premiéru v divadelní sezoně

2019-2020 i pražskému publiku. Na podzim se Provázku – kromě účasti na festivalech Husa na dálnici, Divadlo Plzeň, Čekání na Václava a na slovenském festivalu Ampliόν (viz předchozí kapitola) - podařilo odehrát ještě i následující pohostinská představení:

### Don Quijote

16. září 2020, Praha, Divadlo Archa

### Gadžové jdou do nebe

18. září 2020, Praha, Divadlo Archa

19. září 2020, Praha, Divadlo Archa

## HaDivadlo

V roce 2020 mohlo HaDivadlo realizovat dva zájezdy. Nadále je v plánu pravidelné koprodukční uvádění inscenace Macocha v pražském Studiu Hrdinů. Plánované uvedení nových projektů (Naši – Studie rozhovoru o klimatické krizi, Vnímání) v pražském Divadle Archa bylo z podzimních měsíců přesunuto na jaro nového roku.

### '68

8. ledna 2020, Jihlava, DIOD

### Indián v ohrožení

13. února 2020, Kopřivnice, Kulturní dům

## Terén

### Insider

14. - 16. srpna 2020, Pardubice, Galerie města Pardubice GAMPA

Získal Českého lva za film Vlastníci, teď Jiří Havelka zrežíroval „Gadžé“ pro brněnský Provázek

# „K Brnu mám niternější vztah než kdy dřív“



**Jana Šoukopová**  
reportážnicka  
MĚ DNEŠ

Získal Českého lva za film Vlastníci se v tomto divadle pro divky, protože získal Českého lva za film Vlastníci, ale teď se vrací do Brna, aby zrežíroval „Gadžé“ pro brněnský Provázek. V rozhovoru se s ním bavíme o jeho vztahu k Brnu a o jeho práci.

U příležitosti premiérového monologu v Dobrušské třídě. Dnes jsem se s ním bavila o jeho vztahu k Brnu a o jeho práci. V rozhovoru se s ním bavíme o jeho vztahu k Brnu a o jeho práci.

**Proč jste si ke Gadžim vybral 16 vlnů Husa na provázku?**  
Dobruška je moje první divadlo. Dávám mu stejnou důležitost jako Brnu. Vlastníci je můj první film, který jsem natočil v Brně. A teď jsem se vrátil do Brna, aby zrežíroval „Gadžé“ pro brněnský Provázek. V rozhovoru se s ním bavíme o jeho vztahu k Brnu a o jeho práci.

**Abi, ty jsi malý a Havelka. Jak se máš v Brně?**  
V Brně se cítím dobře. Brno je moje domov. Vlastníci je můj první film, který jsem natočil v Brně. A teď jsem se vrátil do Brna, aby zrežíroval „Gadžé“ pro brněnský Provázek. V rozhovoru se s ním bavíme o jeho vztahu k Brnu a o jeho práci.



Zemřelý režisér Petr Fiala. Jiří Havelka s ním spolupracoval na filmu Vlastníci.

## 8 ROZHOVOR

### IVAN BURAJ: Divadlo jako zkoumání cizího



**Čím dál víc definovali svůj rokopis jako výzvu, tím víc se přibližovali tomu, co se od nich očekávalo. Přijíždějí, dobudují, rozšiřují...**

Divadlo jako zkoumání cizího. Ivan Buraj je režisér a dramaturg. V rozhovoru se s ním bavíme o jeho práci a o jeho vztahu k divadlu. Vlastníci je můj první film, který jsem natočil v Brně. A teď jsem se vrátil do Brna, aby zrežíroval „Gadžé“ pro brněnský Provázek. V rozhovoru se s ním bavíme o jeho vztahu k Brnu a o jeho práci.

### Pod Per...

Pod Per... text of the article.



Scenář a režisér Petr Fiala. Jiří Havelka s ním spolupracoval na filmu Vlastníci.



Scenář a režisér Petr Fiala. Jiří Havelka s ním spolupracoval na filmu Vlastníci.

**STARÉ Ú NEPLATÍ**  
A NOVÉ JSTE NEKLADETE

Staré ú neplatí a nové jste nekladete. Ivan Buraj je režisér a dramaturg. V rozhovoru se s ním bavíme o jeho práci a o jeho vztahu k divadlu. Vlastníci je můj první film, který jsem natočil v Brně. A teď jsem se vrátil do Brna, aby zrežíroval „Gadžé“ pro brněnský Provázek. V rozhovoru se s ním bavíme o jeho vztahu k Brnu a o jeho práci.

**STARÉ Ú NEPLATÍ**  
A NOVÉ JSTE NEKLADETE

Staré ú neplatí a nové jste nekladete. Ivan Buraj je režisér a dramaturg. V rozhovoru se s ním bavíme o jeho práci a o jeho vztahu k divadlu. Vlastníci je můj první film, který jsem natočil v Brně. A teď jsem se vrátil do Brna, aby zrežíroval „Gadžé“ pro brněnský Provázek. V rozhovoru se s ním bavíme o jeho vztahu k Brnu a o jeho práci.

Staré ú neplatí a nové jste nekladete. Ivan Buraj je režisér a dramaturg. V rozhovoru se s ním bavíme o jeho práci a o jeho vztahu k divadlu. Vlastníci je můj první film, který jsem natočil v Brně. A teď jsem se vrátil do Brna, aby zrežíroval „Gadžé“ pro brněnský Provázek. V rozhovoru se s ním bavíme o jeho vztahu k Brnu a o jeho práci.

Staré ú neplatí a nové jste nekladete. Ivan Buraj je režisér a dramaturg. V rozhovoru se s ním bavíme o jeho práci a o jeho vztahu k divadlu. Vlastníci je můj první film, který jsem natočil v Brně. A teď jsem se vrátil do Brna, aby zrežíroval „Gadžé“ pro brněnský Provázek. V rozhovoru se s ním bavíme o jeho vztahu k Brnu a o jeho práci.



Scenář a režisér Petr Fiala. Jiří Havelka s ním spolupracoval na filmu Vlastníci.

Staré ú neplatí a nové jste nekladete. Ivan Buraj je režisér a dramaturg. V rozhovoru se s ním bavíme o jeho práci a o jeho vztahu k divadlu. Vlastníci je můj první film, který jsem natočil v Brně. A teď jsem se vrátil do Brna, aby zrežíroval „Gadžé“ pro brněnský Provázek. V rozhovoru se s ním bavíme o jeho vztahu k Brnu a o jeho práci.



Scenář a režisér Petr Fiala. Jiří Havelka s ním spolupracoval na filmu Vlastníci.

### COVOMAT



Scenář a režisér Petr Fiala. Jiří Havelka s ním spolupracoval na filmu Vlastníci.

### PERIODY OPIETNÉHO



Scenář a režisér Petr Fiala. Jiří Havelka s ním spolupracoval na filmu Vlastníci.

### OD NĚJ JE



Scenář a režisér Petr Fiala. Jiří Havelka s ním spolupracoval na filmu Vlastníci.



# Spolupráce s médii

## Divadlo Husa na provázku

Média věnují dění v Divadle Husa na provázku velkou pozornost a s příchodem nového uměleckého vedení se tento zájem ještě znásobil. Inscenace *Domov na konci světa* i *Gadžové jdou do nebe* od ledna do června podnítily i vznik několika textů či reportáží, které se hlouběji zabývaly jejich tématy. Především druhý jmenovaný titul vzbudil zájem také médií, která provázkovskou tvorbu dosud nereflektovala, za všechny jmenujme např. *Romea TV* či *Romano vodí*. Velkou pozornost přineslo také provázkovské působení režiséra Jiřího Havelky, jehož filmový debut *Vlastníci* získal právě v průběhu zkoušení inscenace *Gadžové jdou do nebe* několik cen Český lev.

Provázek je také pravidelným hostem magazínů České televize, ať už se jedná o pořady *Dobré ráno*, *Sama doma*, nebo především *ArtZóna*, která v prvním pololetí roku 2020 přinesla videorecenzi inscenace *Domov na konci světa* a reportáž o zkoušení inscenace *Gadžové jdou do nebe* během pandemické krize.

V roce 2020 se také objevilo hned několik profilových rozhovorů s uměleckou šéfkou Annou Davidovou v lifestyleových časopisech.

V témže roce divadlo také znovu navázalo mediální spolupráci s komerčním rádiem Krokodýl, díky kterému se informací o všem, co se na Provázku chystá, dostane nejširším vrstvám Brňanů. Nebývalé mediální pozornosti se ale divadlu dostalo i v době pandemické krize, kdy divadla v době nouzového stavu nemohla provozovat svou činnost. Média zhusta informovala o dobrovolnické dílně, která v Divadle Husa na provázku vznikla ve spolupráci s organizací *Šijeme roušky*, a také o každodenním živém online vysílání *Boccacciova Dekameronu*, který pro facebookový profil divadla četli provázkovští herci. Např. MF Dnes tento počín ve vydání ze soboty 28. března 2020 ve své kulturní rubrice označila za tzv. „Milník týdne“. Vysílání se ale věnoval i Český rozhlas Vltava či bulvární web *Brněnská drbna*.

Podobnou vlnu pozornosti přitáhla také mikulášská

sbírka potravin pro Potravinové banky, ze které např. Česká televize připravila živý vstup do vysílání.

## HaDivadlo

V roce 2020 navazuje HaDivadlo na dlouhodobé mediální partnerství s A2 kulturním čtrnáctidenníkem a internetovým deníkem Alarm. Ve spolupráci s těmito subjekty nadále organizuje v prostorách divadla cyklus *Diskuze A2* a jejich redaktoři pravidelně recenzují nové inscenace HaDivadla a s divadlem dlouhodobě spolupracují. Mediální partnerství bylo pro rok 2020 také uzavřeno s měsíčníkem KAM v Brně. Divadlo v letošním roce nově zahájilo mediální spolupráci s lifestyleovým magazínem *Heroine*, a to jak prostřednictvím kulturních tipů v tištěné verzi časopisu, tak pravidelných inzercí na jeho online platformách. V online prostoru HaDivadlo spolupracuje s Turistickým informačním centrem města Brna, diváci mohou představení a další akce divadla pravidelně najít na portálu [gotobrno.cz](http://gotobrno.cz). Na mediální spolupráci navazuje již několikátou sezonu s portálem [jlbjt.cz](http://jlbjt.cz) propagujícím akce nemainstreamové kulturní scény.

Samozřejmostí je spolupráce na obsahu časopisu CEDIT Centra experimentálního divadla, který je textovou platformou pro kontexty tvorby jednotlivých scén CED, p. o.

HaDivadlo pravidelně figuruje na stránkách časopisu *Nový prostor*, ekologických časopisů *Veronica* a *Sedmá generace*, literárního měsíčníku *Host*, magazínu *Full Moon* či *Brněnského metropolitánu*. Kulturní tipy na představení HaDivadla zařazuje do svého vysílání Český rozhlas Brno i Český rozhlas Vltava.

## Terén

Terén v roce 2020 navázal mediální partnerství a spolupráci: A2, A2!arm, Artmap, i-divadlo, Culturenet. Umělecký šéf Terénu se zúčastnil ND Talks – Činohra Národního divadla.



# Záznamy

## HaDivadlo

Původně plánované natáčení inscenace Maloměstáci Českou televizí (ČT Art) se z důvodu pandemie COVID-19 přesunulo z jara 2020 na podzim 2020 a realizace úspěšně proběhla v září, v režii Ivana Buraje, autora původní inscenace, a Jany Vlčkové. K odvysílání je projekt připraven na jarní měsíce 2021. Inscenace Macocha v režii Kamily Polívkové, vzniklá v koprodukcí se Studiem Hrdinů, byla během května a června natočena a sestříhána do zkráceného záznamu pro potřeby přehlídky východoevropského divadla Radar Ost, pořádané Deutsches Theater Berlin.

Začátkem roku 2020 (4. února) odvysílala ČT Art ve svém kulturním pořadu Art Zóna reportáž nazvanou Fenomén: 45. sezóna HaDivadla, věnovanou významnému výročí souboru. V pořadu vystoupil umělecký šéf HaDivadla Ivan Buraj, současní členové souboru i externí spolupracovníci divadla. V říjnu věnoval tentýž pořad fokusovou rubriku tématu tvorby záznamů divadelních inscenací, přičemž mezi reflektovanými příklady byly i tvorba záznamů Maloměstáků a video-verze Macochy; hostem v pořadu, vysílaném 13. října, byl dramaturg Matěj Nytra.

Matěj Nytra byl také hostem diskuze na téma eko-

-dramaturgie a současné angažované tvorby HaDivadla pořádané v Bratislavě kolektivem Uhol\_92 a transformované do podoby podcastu Život je sen: Zem na scéně (publikováno v prosinci 2020). V říjnu (22. 10.) vystoupil Matěj Nytra v mezinárodní online diskusi pořádané Institutem umění – Divadelním ústavem s názvem The Show Must Go ON/OFF-line: Třetí divadelní reforma?, prezentované i formou video-záznamu.

Ivan Buraj byl v prosinci (11. prosince) hostem pořadu Českého rozhlasu 3 – Vltava Vizitka, přinášející rozhovor s ním reflektující tvůrčí kariéru i kontexty programu HaDivadla v současném světě. Byl také hostem online diskuze (8. prosince) s názvem Sofiine vol'by súčasnej kultúry, pořádané mezinárodním multižánrovým festivalem Mobilis 2020.

Rozhovor s Ivanem Burajem věnovaný významnému výročí divadla a jeho současnému směřování byl otištěn v únorovém vydání měsíčníku Brněnský metropolitán (HaDivadlo pokouší diváky a jejich každodennost netradiční poetikou).

Rozhovor s intendantkou HaDivadla Annou Stránskou (Pracuji! Přemýšlím!), nejen o současném vývoji HaDivadla, byl otištěn v červnovém čísle časopisu Finmag.

# C e D

centrum experimentálního divadla

Nominace a ceny  
v roce 2019

Cena za nejlepší inscenaci sezony v kategorii Činohra  
Ceny Divadelních novin

HaDivadlo:  
Maxim Gorkij  
*Maloměšťáci*

Cena za Hudbu roku 2019  
Ceny divadelní kritiky

HaDivadlo:  
Tomáš Vtípil  
Hudba k inscenaci  
*Woyzeck*

Nominace na Divadlo roku 2019  
Ceny divadelní kritiky

HaDivadlo

Nominace na nejlepší inscenaci sezony v kategorii Alternativní divadlo  
Ceny Divadelních novin

HaDivadlo:  
Georg Büchner  
*Woyzeck*

Nominace na Talent roku 2019  
Ceny divadelní kritiky

HaDivadlo:  
Mark Kristián  
Hochman

Nominace na Nejlepší ženský herecký výkon  
Český lev 2019

Divadlo Husa  
na provázku:  
Simona Zmrzlá  
(film *Hastrman*)

Nominace na Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli  
Český lev 2019

Divadlo Husa  
na provázku:  
Jan Kolařík  
(film *Hastrman*)

Nominace v kategorii Grafický designér roku 2019  
Czech Grand Design

HaDivadlo:  
Alexey Klyuykov  
& Nela Klímová  
Plakáty pro  
HaDivadlo

Nominace na nejlepší inscenaci současné hry  
Cena Marka Ravenhilla

Divadlo Husa  
na provázku:  
*Don Quijote*

Pocta festivalu ...příští vlna/next wave...  
Zvláštní ocenění Osobnost roku

HaDivadlo:  
Tomáš Vtípil  
Hudba k inscenaci  
*Woyzeck*

Gratulujeme  
a děkujeme!

# Nominace a ocenění

## Divadlo Husa na provázku

### Nominace

- Dušan Hřebíček za roli Moderátora v inscenaci Don Quijote, v kategorii Nejlepší mužský herecký výkon 2019, redakční nominace ve výroční divácké anketě webu i-divadlo.cz
- Cervantes, Mikulášek, Sládeček: Don Quijote, kategorie Nejlepší inscenace současné hry, Cena Marka Ravenhilla

### Udělené ceny a ocenění

Časopis Svět a divadlo v čísle 1/2020 přinesl výsledky tradiční ankety kritiků, na jejímž základě jsou udělovány Ceny divadelní kritiky. Letošní výsledky znamenají pro Provázek nemalé povzbuzení v cestě, kterou před pouhým rokem s novým uměleckým vedením nastoupil. Divadlo získalo ocenění v následujících kategoriích:

- 6. – 8. místo v kategorii Divadlo roku 2019
- Cervantes, Mikulášek, Sládeček: Don Quijote, 4. – 6. místo v kategorii Inscenace roku 2019.
- Cervantes, Mikulášek, Sládeček: Don Quijote, 4. – 12. místo v kategorii Nejlepší poprvé uvedená česká hra roku 2019
- KKRD Boys a kol.: Pravidla bincárny, 4. – 12. místo v kategorii Nejlepší poprvé uvedená česká hra roku 2019
- Milan Uhde, Miloš Štědroň: Mariina volba, 4. – 12. místo v kategorii Nejlepší poprvé uvedená česká hra roku 2019
- Dušan Hřebíček za roli Moderátora v inscenaci Don Quijote, 4. – 5. místo v kategorii Mužský herecký výkon roku 2019
- V anketě svými hereckými výkony zabodovali také Simona Zmrzlá (Marie v Mariině volbě), Jan Kolařík a Dominik Teleky (oba za Pravidla bincárny), svou vý-

pravou k provázkovským inscenacím Petra Vlachynská (Pravidla bincárny) a Marek Cpin (Don Quijote), hudbou k nim pak Miloš Štědroň (Mariina volba) a Pavel Zlámal s kapelou Brünwerk (Pravidla bincárny).

- Jiří Havelka a kol.: Gadžové jdou do nebe, Sukces měsíce Divadelních novin, DN 13/2020, 23. června 2020

## HaDivadlo

### Nominace

- Divadlo roku 2019, Ceny divadelní kritiky
- Tomáš Vtípil (Georg Büchner, Miroslav Bambušek: Woyzeck), Hudba roku 2019, Ceny divadelní kritiky
- Mark Kristián Hochman, Talent roku 2019, Ceny divadelní kritiky
- Prezidentky, Nejlepší činoherní inscenace 2019, Ceny divadelních novin
- Marie Ludvíková, Nejlepší herecký výkon 2019, Ceny divadelních novin
- Kamila Valůšková, Činohra: ženský výkon 2019, širší nominace, Ceny Thálie

### Udělené ceny a ocenění

- Tomáš Vtípil, Hudba roku 2019, Ceny divadelní kritiky
- Prezidentky, Nejlepší činoherní inscenace 2019, Ceny divadelních novin

## Terén

### Udělené ceny a ocenění

- Ján Sedal: Vyplním šaty své tělem svým, pocta festivalu Next Wave v kategorii Projekt roku 2020



# Personální změny

## Divadlo Husa na provázku

- Osvětlovač Mário Hušla (úvazek 1,0) ukončil svůj pracovní poměr k 31. 1. 2020.
- Dne 1. 2. 2020 nastoupil na místo osvětlovače Vilém Šáda (úvazek 1,0).
- Dne 1. 1. 2020 nastoupila na místo zvukařky Grazia Russo (úvazek 1,0).
- Dne 1. 1. 2020 nastoupila na místo kostymérky Johana Kubincová (úvazek 0,5).
- Produkční Martina Procházková (úvazek 1,0) odešla na mateřskou dovolenou 18. 5. 2020, následně 20. 7. 2020 ukončila svůj pracovní poměr
- Dne 1. 8. 2020 nastoupila na místo social media manager a produkční Zdeňka Kocábová (úvazek 1,0)
- Dne 1. 9. 2020 se herci Daliboru Bušovi změnil 1,0 úvazek na 0,75
- Dne 1. 9. 2020 se herci Tomáši Žilinskému změnil 1,0 úvazek na 0,75
- Dne 8. 9. 2020 nastoupila do hereckého souboru Tereza Marečková (úvazek 0,5)
- Dne 15. 9. 2020 se do hereckého souboru po mateřské dovolené vrátila Simona Hába Zmrzlá (0,5 úvazek)

## HaDivadlo

- Dne 1. června 2020 nastoupila na pozici Vstupenky, nábor Romana Břízová (úvazek 0,5).

## Terén

- K 1. březnu 2020 nastoupil v úvazku 0,5 Jozef Fertal na pozici Technik.





# Závěr

## Divadlo Husa na provázku

První sezona, kterou na Provázku připravilo nové umělecké vedení, přinesla řadu provozních i dramaturgických změn, které zahájily proměnu legendárního brněnského divadla do podoby otevřeného divadelního domu, scény současných témat a nečekaných forem. Nové směřování Provázku přineslo okamžitou odezvu divácké obce (mimo jiné se projevila zvýšenou návštěvností) i odborné veřejnosti.

V první polovině roku 2020 uvedlo divadlo premiéry tři inscenací sezony nazvané „10 000 donkichotů!“, z toho jednu ve Velkém sále, jednu mimořádně v prostoru provázek.dvora a jednu na Sklepní scéně.

Vedení divadla pokračovalo v otvírání divadla řadě předních tvůrčích osobností: se souborem spolupracoval významný český divadelník a filmař Jiří Havelka, spolupráce s oceňovaným slovenským režisérem Ondřejem Spišákem pak sice byla z důvodu vyhlášení nouzového stavu odložena do sezony 2021-2022, v prosinci však začal se souborem pracovat kmenový režisér Divadla Na zábradlí David Jařab. Rozšířila se i paleta spolupracovníků v řadě jiných oborů – na inscenaci Cirkus Abrafrk se významnou měrou podílel výtvarník František Petrák, v inscenaci Gadžové jdou do nebe vystoupily významné osobnosti z řad romských tvůrců (Pavlína Matiová, Kristína Richterová, David Tišer, Ján Polyak a další).

Divadlo pokračovalo v cyklu veřejných diskusí pod názvem Café Revoluce, které se následně přetavilo v provázek.téma, v programu lektorských úvodů před představeními i v konceptu Nepravidelné galerie, v rámci kterého uspořádalo v pražské Galerii Vltavín vernisáž malíře Antonína Sondeje a v sezoně 2020-2021 následně prezentovalo tvorbu výtvarnic Lenky Glisníkové a Karolíny Matuškové.

Divadlo Husa na provázku v roce 2020 realizovalo 10 zájezdů (z toho jeden zahraniční), přičemž několik již naplánovaných muselo kvůli nouzovému stavu zrušit – patřilo mezi ně i vysoce prestižní hostování v Českém domě v New Yorku či účast na divadelních festivalech v Ostravě a Zlíně.

Zcela mimořádné období neplánovaně přineslo uzavření divadel v souvislosti s celosvětovou pandemií. Tato situace ušetrila Provázku – stejně jako ostatním divadlům – citelnou ránu: divadlo přišlo o příjmy ze vstupenek, nemohlo dojít k realizaci poslední premiéry sezony 2019-2020, nepodařilo se zatím odpremiérovat již připravený první titul sezony následující a Provázek musel rezignovat na celou řadu dalších naplánovaných akcí a diskusí... Přesto dokázalo divadlo na nastalou krizi reagovat pohotově, aktivně a tvořivě.

Divadlo Husa na provázku se v březnu během několika dní stalo jedním z brněnských center pro šití rou-

šek a vytvořilo i několik zcela nových a velmi úspěšných formátů – po celou dobu karantény četli provázkovští herci ze svých domovů na pokračování kapitoly z Boccacciova Dekameronu a dramaturgové připravovali pro nově vzniklý podcastový server divadla rozhovory se zajímavými osobnostmi na podstatná témata. V červnu, srpnu a září 2020 pak znovu otevřený provázek.dvůr poskytl útočiště a podporu kolegům z oblasti nezávislého umění a nezřizované scény. Vyvrcholením této tvůrčí reakce na celosvětovou krizi pak byl improvizací divadelní seriál Úhor, který připravil herecký soubor Divadla Husa na provázku. Na jarní tvůrčí vlnu pak na podzim navázal jak satirický Pandemický kabaret, tak několik dobročinných sbírek, na nichž se Provázek podílel.

Je více než zřejmé, že se vynucená pauza musela odrazit v počtu odehraných představení. Za rok 2020 Provázek přesto dokázal odehrát 85 představení na domácí scéně (s návštěvností 97,15 %, celkově se prodalo 10 921 míst) a 21 hostujících představení (s ná-

## HaDivadlo

V roce 2020 HaDivadlo vhodným způsobem adaptovalo chystaný programový plán sezony, ovlivněný pandemickým nouzovým stavem a vyhlášenými vládními opatřeními, realizací dílčích činností veřejného i vnitřního charakteru. Dvě z chystaných inscenačních premiér jarní části sezony, náležejících do cyklu Zdroje, bylo nutné přenést do nadcházející 46. sezony 2020-2021, s titulem Adaptace. Při první vlně pandemie, v období od března do května, síly souboru našly jiná a tematicky v sezóně rezonující, na zkušenosti bohatá uplatnění. Ať už díky dobrovolnickým činnostem (spolupráce s iniciativou Šijeme roušky a provoz vlastní dílny, výpomoc při dalších pečujících či environmentálních aktivitách, práce v lesním prostředí na rekultivaci krajiny aj.), tak i směrem k umělecké a divadelní praxi v rámci příprav, dramaturgické lektorské aktivity a vývoji nejbližších projektů – autorská inscenace Vnímání a adaptační variace románu Hermana Melvilla Moby Dick. Při podzimním návratu nouzového stavu se opět zaměstnanci divadla a členové kolektivu podíleli na dobrovolnických a pečujících činnostech, zároveň však také realizovali zkoušení chystané premiéry inscenace Moby Dick a přípravu na nadcházející projekty pro rok 2021.

První premiéra uplynulé sezony 2019-2020 Zdroje, autorská inscenace Naši – Studie rozhovoru o klimatické krizi, v režii uměleckého šéfa Ivana Buraje, zaznamenala po lednovém uvedení pozitivní ohlasy a byla mj. vybrána do programu mezinárodního festivalu Divadelní Flora Olomouc, stejně jako předchozí inscenace Woyzeck; v plánu je po zrušení ročníku festivalu uvést představení v programu v nadcházejícím roce.

Závěrem jarního sezonního období, za platných produkčních opatření v červnu 2020, uvedlo HaDivadlo chystaný pomezí projekt v experimentální programové linii Studio, s názvem Sedimenty, diagnózy, wellness, který připravil kolektiv Ateliéru intermédií Fa-

vštěvností 100 %, celkově se prodalo 1 719 míst). Na celkem 10 zájezdových představeních bylo nabídnuto 1 930 míst, z nichž se prodalo 100 % sedadel.

První sezona, kterou na Provázku připravilo nové vedení, se – navzdory nelehkým podmínkám koronavirové pandemie – ukázala jako mimořádně úspěšná. Je proto možné s nadějí vyhlížet sezony příští, do nichž Divadlo Husa na provázku vstupuje jako sebevědomá instituce se specifickou a ucelenou dramaturgií současných témat, jako instituce oceňovaná odbornou veřejností, otevřená všem diváckým skupinám a spolupracující s předními českými i zahraničními tvůrci.

V nelehké situaci nouzového stavu Divadlo Husa na provázku v roce 2020 dokázalo, že nejen zaujímá výsadní postavení na české divadelní mapě, ale že je také důležitým aktérem života tuzemské občanské společnosti.

VU VUT a s divadlem opakovaně spolupracující výtvarník a pedagog Pavel Sterec. Autorský text, který v souvislosti s projektem vznikl, bude v roce 2021 publikován v edičním plánu vydavatelství Host. Třetí premiérou v roce, a zároveň první v novém, transformovaném sezonním cyklu Adaptace 2020-2021, byla autorská inscenace Vnímání, rovněž v režii Ivana Buraje, která se konala v září. Inscenace Kamily Polívkové Prezidentky, která vznikla v roce 2019, byla během jarního období žádána do programu mezinárodních festivalů Divadlo evropských regionů v Hradci Králové a Divadlo Plzeň, přičemž úspěšně byla uvedena pouze na druhém z nich (královéhradecký festival zásadně proměnil svůj program). V souvislosti s tímto uvedením byla poté inscenace Prezidentky nominována na Cenu divadelní kritiky a v kategorii Nejlepší činoherní inscenace nakonec zvítězila; nominována za Nejlepší herecký výkon byla také Marie Ludvíková a Kamila Valůšková, také za výkon v této inscenaci, získala širší nominaci na Cenu Thálie. Na jaře bylo HaDivadlo úspěšně také při nominacích Cen divadelní kritiky, přičemž ze tří nominací (Divadlo roku, Talent roku – Mark Kristián Hochman, Hudba roku – Tomáš Vtípil za inscenaci Woyzeck – vítěz ocenění) také jednu proměnilo.

Již dřívější inscenace Macocha taktéž v režii Kamily Polívkové se na jaře 2020 prosadila k uvedení na důležitou přehlídku východoevropského současného divadla Radar Ost, jíž pořádá proslulé Deutsches Theater Berlin a která se vzhledem ke globálním opatřením odehrála v červnu formou digitálního programu. Vytvoření autorského video-stříhu z představení, jež měl na starosti štáb oceňovaného mladého filmového režiséra a kameramana Tomáše Kleina, patřilo mezi podstatné tvůrčí aktivity souboru během vymezeného období. V září HaDivadlo v produkci ČT vytvořilo režijní záznam taktéž oceňované inscenace Ivana Buraje Maloměšťáci. V průběhu nouzového stavu se soubor

věnoval dílčím sériím video-programu: realizována byla kolekce původních autorských povídek či pohádek členů souboru a jiné artefakty. V průběhu roku divadlo navázalo spolupráci s filmařem JQr pro tvorbu trailerů k novým inscenacím. Důležitou součástí inscenačních příprav pro nejbližší sezonní plány byly dvoudenní interní workshopy, které pro soubor vedli originální divadelníci Lucia Repašská a Jiří Adámek. V listopadu se konala také série webinářů a přednášek o panoramatu současných progresivních divadelních forem, ve spolupráci s teatrology a tvůrci Janem Doleželem a Dominikou Šírokovou.

O stále zvyšujícím se renomé HaDivadla a přesazích jeho inscenační i programově extenzivní činnosti (diskuze, pravidelné úvody k představením, besedy

## Terén

Terén v roce 2020 premiéroval tři plnohodnotné inscenační projekty a řadu jednorázových akcí či pohostinských vystoupení nebo přednášek. V roce 2020 navázal také spolupráci s dalšími subjekty a festivaly – například 4+4 dny v pohybu, GAMPa, ale i na mezinárodní úrovni – Central and Eastern European Arts Encounter, divadlo v Sankt Pölten v Rakousku, galerií ms2 v Lodži.

Zároveň probíhaly přípravy projektů na rok 2021 i 2022. V první řadě šlo o přípravu scénického díla polského režiséra Wotjka Ziemielského, který vytváří textovou performance v galerijním prostředí s šesticí českých básníků, pedagogů, hudebníků a editorů, jež bude mít svůj autonomní výstup v jevištním, ale i virtuálním prostoru. Dalším chystaným projektem je divadlo objektů o problematice chyb v kultuře i objektech samých běloruské režisérky a performerky Mariyi Komarové s jejím týmem a hudební inscenace etablovaného režiséra Jiřího Adámka s jeho souborem Boca Loca Lab. Pokračovala také práce na dvoujazyčném projektu Die Reise (Cesta) o česko-rakouských dějinách, hranicích a poutnictví režisérky Anny Klimešové. Poslední tři projekty vznikají v koprodukcí s dalšími scénami –

## Shrnutí závěrem

V roce 2020 CED realizovalo 9 premiér, 3 cykly debat, 2 výstavy, 17 koncertů, 14 přednášek a 1 rozsáhlý diskusní projekt.

Založili jsme Ambasadu nezávislé běloruské literatury v ČR, jejím ambasadorem byl jmenován překladatel Sjarhej Smatryčenka. Podnikli jsme a ještě před Vánocemi odeslali osobní dopisy do běloruských věznic. Do této iniciativy se zapojily významné osobnosti českého kulturního a veřejného života i nejvyšší ústavní činitelé ČR.

Odehráli jsme 300 představení, z toho 31 na zájezdech.

Celkem jsme nabídli 32 842 míst, z nichž 31 864 se vyprodalo. Celková návštěvnost CED činila 97,02 %.

Divadla CED hledala cesty, jak živé umění přenést smysluplně do on-line prostředí. Divadlo Husa na pro-

s tvůrčími týmy či Masterclass hostujících umělců aj.), též díky stopě, kterou zaznamenává ve veřejném prostoru při společensko-odpovědných aktivitách (dobrovolnická péče během pandemického stavu, aktivita v environmentálním diskurzu) svědčí skvělé divácké výsledky, jakož i úspěchy u kritiky při výročních divadelních cenách či dramaturgů důležitých domácích i mezinárodních festivalů.

Během roku 2020 HaDivadlo na domácí scéně odehrálo 46 vlastních představení (s návštěvností 93,60 %, celkový počet prodaných vstupenek 4 447 ks) a uvedlo 4 hostující představení (s návštěvností 96,46 %, celkový počet prodaných vstupenek 191 ks). Na celkem 3 zájezdových představeních HaDivadla bylo prodáno 761 míst.

díla Adámka a Komarové s pražským divadlem Alfred ve dvoře a inscenace Die Reise s rakouským divadlem v Sankt Pölten. Dále se připravují další části série Nové sady, například se slovenským tvůrcem Peterem Gondou a souborem Wariot Ideal a spolupráce s Ostravskou galerií Plato. Probíhají jednání s dalšími subjekty na uvádění produkcí Terénu mimo Brno.

Okolnosti šíření nemoci COVID-19 měly na činnost Terénu v období obou polovin roku 2020 zásadní vliv. Přerušování pořádání kulturních událostí razantně ovlivnilo celkovou bilanci návštěvnosti. Vlastní projekty, které byly plánovány k premiérovému uvedení v jarním programu, se podařilo přesunout do letního a podzimního programu. Některé projekty byly zrušeny či se dočkaly pouze malého počtu repríz.

V roce 2020 Terén odehrál 28 vlastních a 3 koprodukční představení v Brně, na nichž se prodalo 1 578 míst, návštěvnost tak činila 97,41 %. Dále uvedlo 12 hostujících představení (s návštěvností 90,37 %, celkem bylo prodáno 535 míst). Na celkem 18 zájezdových představeních Terénu byla návštěvnost 100 % a prodalo se 150 míst.

vázku, HaDivadlo a platforma Terén vyzkoušely nové formáty čtení, podcasty a webináře.

Hospodářský výsledek za rok 2020 činí 161.673,82 Kč.

Divadlo Husa na provázku, HaDivadlo a Terén patří mezi českou uměleckou špičku v oblasti živého umění. Letos jsme získali prestižní nominace v kategoriích Divadlo roku 2019 (HaDivadlo, Ceny divadelní kritiky), Talent roku (Mark Kristián Hochman, HaDivadlo, Ceny divadelní kritiky), Nejlepší mužský herecký výkon 2019 (Dušan Hřebíček, Divadlo na Husa na provázku, anketa webu i-divadlo.cz), Nejlepší inscenace současné hry (Don Quijote, Divadlo Husa na provázku, Cena Marka Ravenhilla) a Nejlepší činoherní inscenace 2019 (Prezidentky, HaDivadlo, Ceny Divadelních novin). Získali jsme tato ocenění: Nejlepší činoherní inscenace 2019

(Prezidentky, HaDivadlo, Ceny Divadelních novin), Pocta festivalu Next Wave v kategorii Projekt roku 2020 (Ján Sedal, Terén, Vyplním šaty své tělem svým) a Hudba roku 2019 (Tomáš Vtípil, HaDivadlo, Ceny divadelní kritiky). Byli jsme pozváni na nejprestižnější české mezinárodní divadelní festivaly – Divadelní Flora v Olomouci, 28. Mezinárodní festival Divadlo v Plzni a Divadlo evropských regionů, Hradec Králové. Vydali jsme tři čísla časopisu CEDIT. Na začátku března 2020 vyšlo druhé číslo CEDITu, věnující se tématu "Prostory dialogu", v červenci 2020 následovalo třetí číslo s tématem "Rekonstrukce budoucnosti". Čtvrté podzimní číslo CEDITu se věnovalo „Artivismu“, tedy spojení umění a aktivismu. Časopis záhy upoutal pozornost odborné veřejnosti a během krátké doby si získal uznání jako jeden z nejpozoruhodnějších divadelních časopisů v zemi.

Rok 2020 byl naprosto mimořádný – drtivě poznamenaný epidemií koronaviru. Ukázalo se, že Centrum experimentálního divadla je platným a spolehlivým partnerem v době krizí. Vedle nutnosti přizpůsobit provoz (včetně zkoušení a hraní) zcela novým podmínkám, jsme se zapojili do pomoci se zvládáním pandemie. Snažili jsme se inspirovat ostatní k solidaritě a pomoci a sami šli příkladem. Získali jsme partnery, s nimiž jsme šli roušky v době, kdy to bylo nejvíce potřeba. Zároveň jsme se podíleli na jejich distribuci mezi nejpotřebnější a pořádali sbírky – například jsme uspořádali sbírku nepoužívaných notebooků pro děti ze sociálně ohrožených rodin a sbírku oblečení a hygienických

potřeb pro lidi z uprchlických táborů. Spolupracovali jsme s programem MUNI pomáhá (Masarykova univerzita Brno). Naši zaměstnanci jako dobrovolníci vypomáhali v sociálních, charitativních či nemocničních centrech. HaDivadlo navázalo spolupráci s aktivitami neziskových platforem My je v tom nenecháme a Ratolest.

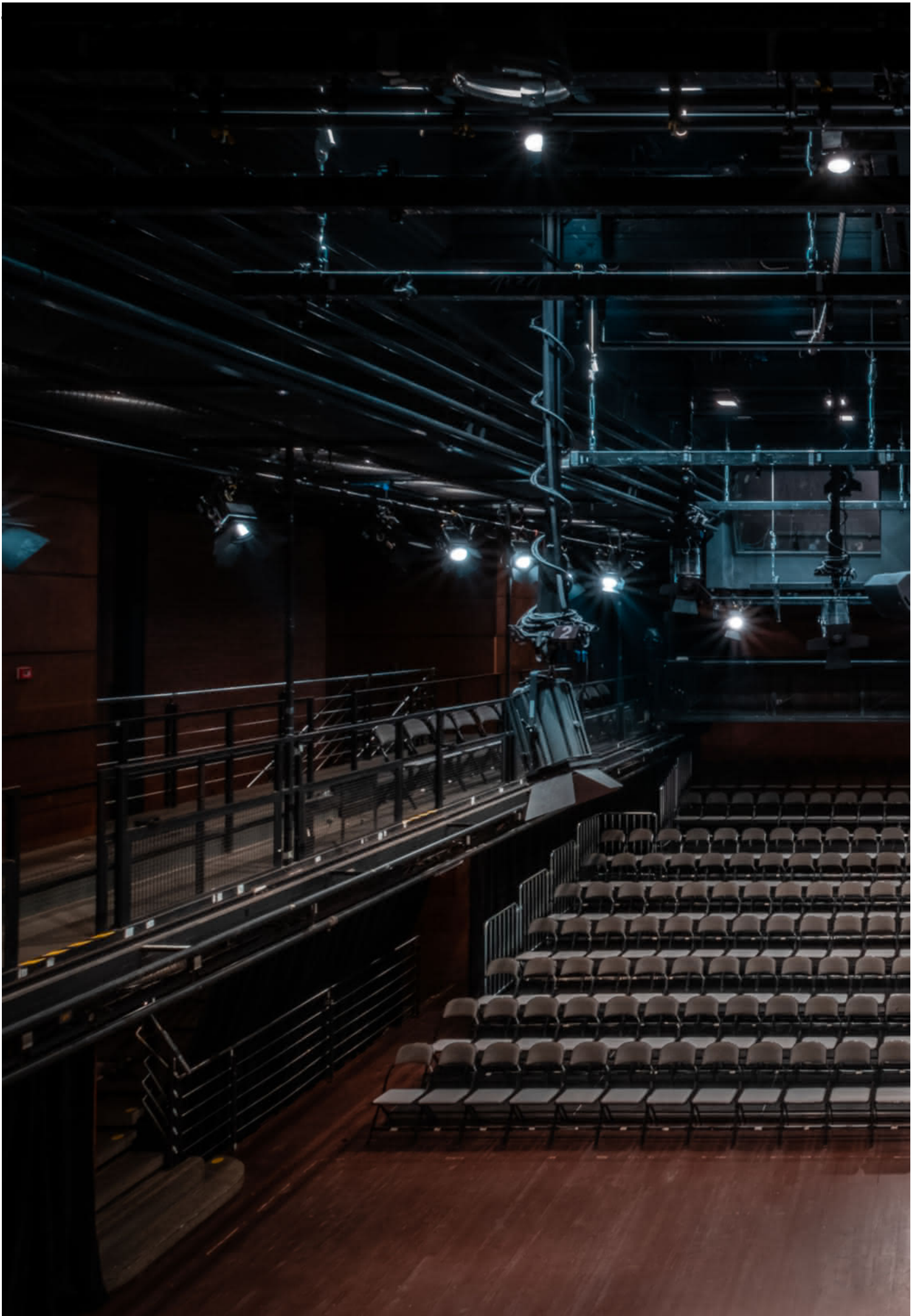
V září jsme do CED pozvali inspirativní osobnosti, aby v Brně diskutovaly o pandemii a jejích důsledcích. Snažili jsme se být partnerem zřizovateli a městu v diskusi o podobě kultury a zapojili se do diskuse o problematice financování kultury v ČR. V červnu jsme iniciovali setkání náměstka pro kulturu a ředitelů brněnských kulturních institucí s ministrem kultury Lubomírem Zaorálkem.

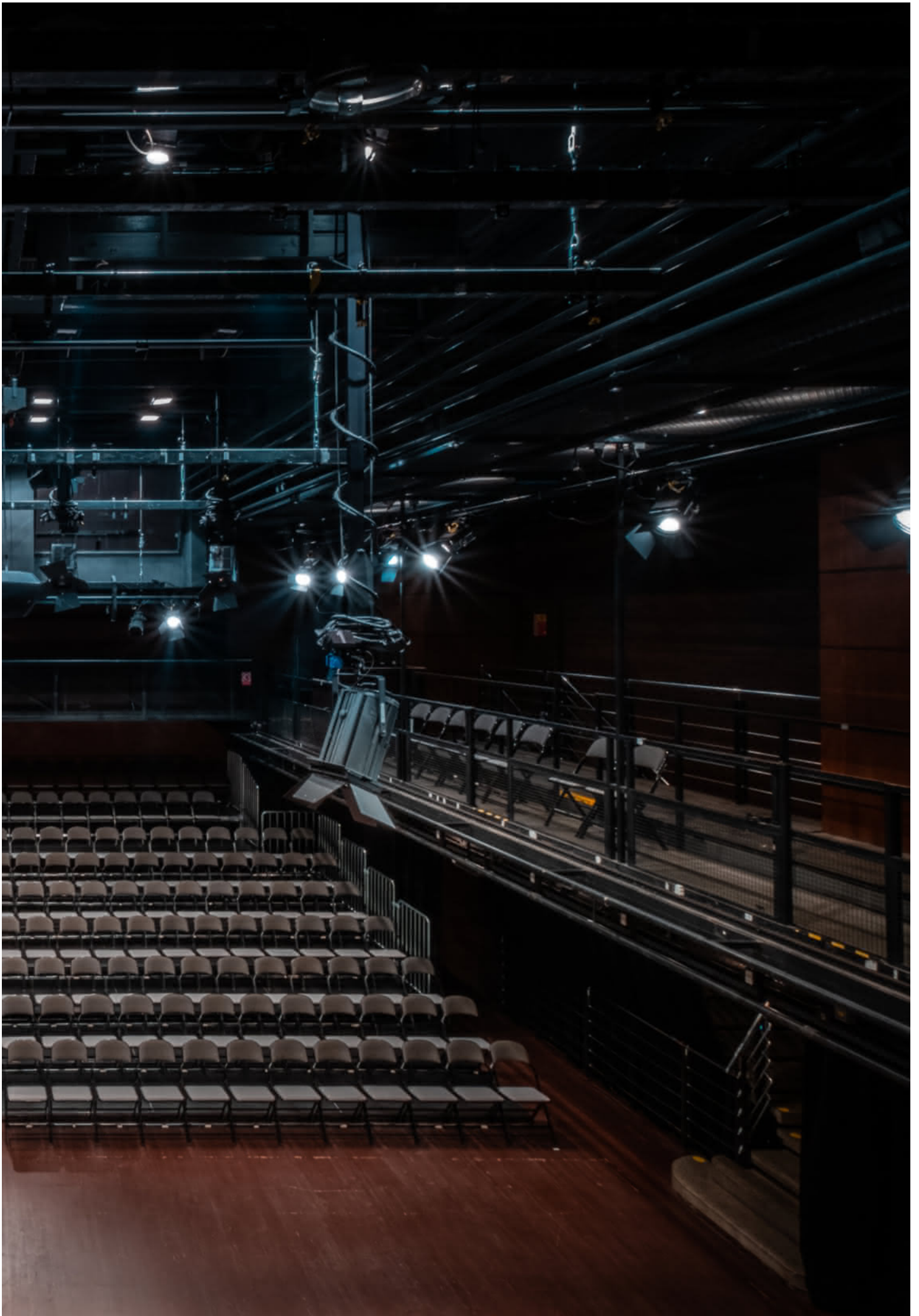
Ačkoliv byl letošní pandemický rok mimořádně složitý, pokračovali jsme v postupné a důsledné přeměně CED na renomovanou moderní kulturní instituci. Děkuji tímto našim zaměstnancům, divákům a partnerům - bez jejich pochopení a pomoci bychom se neobešli.

MgA. Miroslav Oščatka  
ředitel CED, p.o.

centrum  
experimentálního divadla  
brno











## 2 Přehled návštěvnosti Centra experimentálního divadla, p. o. v období leden–prosinec 2020

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných míst	% návštěvnosti 2020	% návštěvnosti 2019
<b>DHNP</b>					
na vlastní scéně (Brno)	85	11 241	10 921	97,15	93,97
zájezdy v ČR	9	1 780	1 780	100,00	100,00
zájezdy v zahraničí	1	150	150	100,00	100,00
celkem zájezdy	10	1 930	1 930	100,00	100,00
<b>celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)</b>	<b>95</b>	<b>13 171</b>	<b>12 851</b>	<b>97,57</b>	<b>94,54</b>
hosté	21	1 719	1 719	100,00	97,77
<b>produkce DHNP celkem včetně hostů</b>	<b>116</b>	<b>14 890</b>	<b>14 570</b>	<b>97,85</b>	<b>94,94</b>
<b>HaDivadlo</b>					
na vlastní scéně (Brno)	46	4 751	4 447	93,60	91,16
zájezdy v ČR	3	761	761	100,00	100,00
zájezdy v zahraničí	0	0	0	0,00	0,00
celkem zájezdy	3	761	761	100,00	100,00
<b>celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)</b>	<b>49</b>	<b>5 512</b>	<b>5 208</b>	<b>94,48</b>	<b>92,59</b>
hosté	4	198	191	96,46	94,20
<b>produkce HaDi celkem včetně hostů</b>	<b>53</b>	<b>5 710</b>	<b>5 399</b>	<b>94,55</b>	<b>92,79</b>
<b>Terén</b>					
vlastní produkce (Brno)	28	1 470	1 448	98,50	92,92
koprodukce Terénu (Brno)	3	150	130	86,67	-
<b>produkce Terénu (Brno) celkem</b>	<b>31</b>	<b>1 620</b>	<b>1 578</b>	<b>97,41</b>	<b>-</b>
zájezdy v ČR	15	30	30	100,00	100,00
zájezdy v zahraničí	3	120	120	100,00	0,00
celkem zájezdy	18	150	150	100,00	100,00
<b>celkem vlastní produkce + ko- produkce (Brno + zájezdy)</b>	<b>49</b>	<b>1 770</b>	<b>1 728</b>	<b>97,63</b>	<b>93,08</b>
hosté Terénu (Brno)	12	592	535	90,37	61,32
<b>produkce Terénu celkem včetně zájezdů</b>	<b>61</b>	<b>2 362</b>	<b>2 263</b>	<b>95,81</b>	<b>78,81</b>
<b>CED</b>					
<b>hosté - produkce CED</b>	<b>70</b>	<b>9 880</b>	<b>9 632</b>	<b>97,49</b>	<b>92,48</b>

	<b>počet představení</b>	<b>nabídka míst</b>	<b>počet prodaných míst</b>	<b>% návštěvnosti 2020</b>	<b>% návštěvnosti 2019</b>
<b>CELKEM</b>					
divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) – vlastní scéna / Brno	162	17 612	16 946	96,22	92,98
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) na zájezdech v ČR</i>	27	2 571	2 571	100,00	100,00
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) na zájezdech v zahraničí</i>	4	270	270	100,00	100,00
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) na zájezdech celkem</i>	31	2 841	2 841	100,00	100,00
<b>divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)</b>	193	20 453	19 787	96,74	93,80 %
celkem hosté divadelních souborů (DHNP, HaDi, Terén)	37	2 509	2 445	97,45	91,15
<b>produkce v Brně</b> divadelní soubory, CED, hosté	269	30 001	29 023	96,74	92,66
<b>produkce CED celkem včetně hostů</b>	300	32 842	31 864	97,02	93,25

## Přehled návštěvnosti Divadla Husa na provázku za leden–prosinec 2020

### Přehled návštěvnosti Divadla Husa na provázku na domácí scéně

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnosti
1	Alma. Amoroso presto	76	76	100,0
2	Amadeus (tj. Bohem milovaný)	442	442	89,8
2	Amerika	397	397	100,0
1	Café Revoluce	80	80	100,0
8	Cirkus Abrafrk	432	394	91,2
5	Domov na konci světa	933	797	100,0
5	Don Quijote	1029	1015	98,6
2	Dynastie: Lehman Brothers	410	410	100,0
6	Gadžové jdou do nebe	817	797	97,6
2	Hráč	381	381	100,0
2	Kníže Myškin je idiot	369	361	97,8
1	Mediální obraz romské menšiny – důsledek nebo příčina?	80	80	100,0
1	Mein Švejk (Operetta. Komédie. Smrt.)	183	183	100,0
1	O pejscích a kočičkách	57	57	100,0
1	Oskar a Růžová paní	66	66	100,0
21	Pravidla bincárny	2536	2536	100,0
1	Provázek děkuje. Zakočení sezóny	150	150	100,0
1	Staň se i ty Mikulášem – happening (10×)	500	500	100,0
2	Ticho na zemi	308	253	82,1
4	Turnový háj	214	203	94,9
3	Úhor I., II., III. - divadelní seriál	220	217	98,6
6	Vitka	1064	1035	97,3
7	Zkušebna	497	491	98,8
<b>85</b>	<b>CELKEM</b>	<b>11 241</b>	<b>10 921</b>	<b>97,2</b>

Divadlo Husa na provázku uvedlo v roce 2020:

**3 divadelní premiéry:** Domov na konci světa, Cirkus Abrafrk, Gadžové jdou do nebe;

**4 jednorázové projekty:** Provázek děkuje, Úhor I., II., III. - divadelní seriál; Staň se i ty Mikulášem; Pandemický kabaret;

**3 derniéry:** Alma, O pejscích a kočičkách, Ticho na zemi;

**1 festival:** Festival provazek.open;

**2 cykly diskuzí:** Café Revoluce; Provázek téma.

## Přehled hostů Divadla Husa na provázku

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Brünnwerk (koncert)	110	110	100,0
1	Budoár staré dámy (koncert)	80	80	100,0
1	Divadelní spolek Jaromír (pro děti – divadlo)	38	38	100,0
1	Don Juan Disco (koncert)	70	70	100,0
1	Exhibice Slam Poetry	130	130	100,0
1	Feri and the Gypsies (koncert)	80	80	100,0
2	Fresh Minute (koncert)	105	105	100,0
1	Golden Delicious (koncert)	75	75	100,0
1	HaChucpa (koncert)	49	49	100,0
1	Iva Bittová & Antonín Fajt (koncert)	109	109	100,0
1	Ivančický dixieland (koncert)	80	80	100,0
1	Jenny and the Machine Elves (koncert)	70	70	100,0
1	Kulturní parlament (diskuze)	80	80	100,0
1	Lazer Viking (koncert)	150	150	100,0
1	Patrick Kee & En.Dru (koncert)	56	56	100,0
1	Ritmofactory (koncert)	100	100	100,0
1	Slam Poetry	120	120	100,0
1	Sternenhoch a písně blízko smrti (koncert)	77	77	100,0
1	The Six Fireballs (koncert)	70	70	100,0
1	Vítrholc (koncert)	70	70	100,0
21	<b>CELKEM</b>	<b>1 719</b>	<b>1 719</b>	<b>100,0</b>

## Přehled tuzemských zájezdů Divadla Husa na provázku

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Cirkus Abrafrk (Ostopovice)	120	120	100,0
1	Domov na konci světa (Praha, Divadlo Archa)	200	200	100,0
3	Don Quijote (Hradec Králové, Plzeň, Praha)	560	560	100,0
3	Gadžové jdou do nebe (HK – festival, Praha)	600	600	100,0
1	Vitka (Jihlava, Horácké divadlo)	300	300	100,0
9	<b>CELKEM</b>	<b>1 780</b>	<b>1 780</b>	<b>100,0</b>

## Přehled zahraničních zájezdů Divadla Husa na provázku

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Oskar a Růžová paní (Banská Štiavnica)	150	150	100,0
1	<b>CELKEM</b>	<b>150</b>	<b>150</b>	<b>100,0</b>

### Přehled on-line a streamovaných pořadů Divadla Husa na provázku

počet představení	název představení	zhlédnutí
40	Bud'me sami spolu! (čtení z Dekameronu) - on-line	9 600
6	Zkušebna – stream	16 400
1	Provázek téma (diskuze) - stream	2 000
1	Jednotná celosvětová uhlíková daň (diskuze) - stream	1 500
1	Café Revoluce (diskuze) - stream	1 100
1	Pandemický kabaret – (Káznice, Cejl) - on-line	5 500
<b>50</b>	<b>CELKEM</b>	<b>36 100</b>

### Přehled audiozáznamů Divadla Husa na provázku

počet představení	název představení
12	#prvzk.podcast (rozhovory)
<b>12</b>	<b>CELKEM</b>

## Přehled návštěvnosti HaDivadla za leden–prosinec 2020

### Přehled návštěvnosti Divadla HaDivadla na domácí scéně

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	'68	101	101	100,0
1	Čevengur	110	108	98,2
1	Diskuze A2	80	80	100,0
2	Doktorand Jan Faust	120	102	85,0
3	Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně	435	435	100,0
3	Eyolf	300	254	84,7
2	Indián v ohrožení	250	250	100,0
1	Macocha	103	103	100,0
4	Maloměšťáci	426	381	89,4
2	Maryša	261	261	100,0
1	Masterclass	75	75	100,0
1	Náměsíčníci (imitace a tušení)	100	79	79,0
6	Naši – Studie rozhovoru o klimatické krizi	633	580	91,6
4	Prezidentky	436	414	95,0
3	Sedimenty, diagnózy, wellness	159	159	100,0
1	Strýček Váňa	120	104	86,7
3	Vernisáž	316	252	79,7
3	Vnímání	251	234	93,2
4	Vyhnání Gerty Schnirch	475	475	100,0
<b>46</b>	<b>CELKEM</b>	<b>4 751</b>	<b>4 447</b>	<b>93,6</b>

HaDivadlo uvedlo v roce 2020:

**3 divadelní premiéry:** Naši – Studie rozhovoru o klimatické krizi; Sedimenty, diagnózy, wellness; Vnímání;  
**2 cyklické projekty:** Diskuze A2; Masterclass.

### Přehled hostů HaDivadla

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	D'epog: Série, série, série	114	114	100,0
2	O Josefíně včelce a její křehké dušence	84	77	91,7
<b>4</b>	<b>CELKEM</b>	<b>198</b>	<b>191</b>	<b>96,5</b>

### Přehled tuzemských zájezdů HaDivadla

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	'68 (DIOD, Jihlava)	150	150	100,0
1	Indián v ohrožení (Kulturní dům, Kopřivnice)	461	461	100,0
1	Prezidentky (Plzeň, Mezinárodní festival Divadlo)	150	150	100,0
<b>3</b>	<b>CELKEM</b>	<b>761</b>	<b>761</b>	<b>100,0</b>

## Přehled návštěvnosti Terénu za leden-prosinec 2020

### Přehled návštěvnosti vlastních produkcí Terénu v Brně

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
17	Insider: Odkrývání reality	34	32	94,1
2	Ján Sedal: Vyplním šaty své tělem svým	26	26	100,0
1	Nové sady 4 – Pasi Makela: Black Piece	110	110	100,0
3	Nové sady 5 – RFK: Poslední večeře	1050	1050	100,0
1	TIM Master Class: Andreas Gajdošík	50	50	100,0
1	TIM Master Class: HUMAIN	70	70	100,0
1	TIM Master Class: Helena Lukášová	50	30	68,0
2	Za bílou velrybu	80	80	100,0
28	<b>CELKEM</b>	<b>1470</b>	<b>1448</b>	<b>98,5</b>

### Přehled návštěvnosti koprodukcí Terénu v Brně

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
3	honey and dust: outside the box 01	150	130	86,7
3	<b>CELKEM</b>	<b>150</b>	<b>130</b>	<b>86,7</b>

Terén uvedl v roce 2020:

**3 divadelní premiéry:** Ján Sedal: Vyplním šaty své tělem svým; honey and dust: outside the box 01; Za bílou velrybu;

**1 cyklický projekt:** TIM Master Class;

**2 díly z dramaturgické série Nové sady:** Pasi Makela: Black Piece; RFK: Poslední večeře 2020.

### Přehled hostů Terénu

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Divadlo Líšeň: Domovní requiem	50	42	84,0
1	Divadlo Líšeň: Hygiena krve	68	68	100,0
1	Divadlo Líšeň: Mazel a Sakumprásk	50	13	26,0
2	Divadlo Líšeň: Sávitří	118	118	100,0
1	Divadlo Líšeň: Spoutaný trávou	53	53	100,0
1	Immediatus / série okamžitých nocí / 2+2=2	50	47	94,0
1	Plechý a neplechý	60	60	100,0
1	The Far Side	20	11	55,0
1	tYhle: Obývací pokoj	10	10	100,0
2	Ústaf-voiceband.cz - Na staré fotce	113	113	100,0
12	<b>CELKEM</b>	<b>592</b>	<b>535</b>	<b>90,4</b>

### Přehled tuzemských zájezdů Terénu (vč. koprodukcí)

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
15	Insider: Odkrývání reality (GAMPA, Pardubice)	30	30	100,0
15	<b>CELKEM</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>100,0</b>

### Přehled zahraničních zájezdů Terénu (vč. koprodukcí)

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
3	honey and dust: outside the box 01	120	120	100,0
3	<b>CELKEM</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>100,0</b>

## Přehled on-line a streamovaných pořadů Terénu

počet představení	název představení	viděno online
1	TIM Master Class: Lukáš Likavčan	60
1	TIM Master Class: Tereza Stejskalová	55
1	TIM Master Class: Ondřej Trhoň	65
1	TIM Master Class: 4AM	50
1	TIM Master Class: Guy van Belle	50
1	TIM Master Class: Hana Janečková	50
1	TIM Master Class: Jan Bělíček	80
1	TIM Master Class: Alma Lily Rainer	55
1	TIM Master Class: Mary C	60
1	TIM Master Class: Michal Cáb	50
1	TIM Master Class: Anna Hájková	50
1	Virtual healing & D'epog: Ich bin solo	150
<b>12</b>	<b>CELKEM</b>	<b>775</b>

## Přehled návštěvnosti CED za leden-červen 2020

## Přehled návštěvnosti CED na domácí scéně

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	AudioCafe	40	40	100,0
5	Cestovatelské čtvrtky	340	92	27,1
62	Měsíc autorského čtení	9300	9300	100,0
1	Vykolejit: Diskuze k (post)pandemické situaci	240	240	100,0
<b>70</b>	<b>CELKEM</b>	<b>9880</b>	<b>9632</b>	<b>97,5</b>



### 3 Personální oblast

#### Centra experimentálního divadla, p. o.

##### 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2020

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	24	35	37	10	105
Přepočt. počet	21,95	30,25	33,10	8,875	94,175
Průměrný přepočt. stav za rok 2020	21,5	30,2	33	8,8	93,5

##### 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2020

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	1	4	2	7
Úbytky	0	0	4	1	5

##### 3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově
Třída	10	11	8	5	8
Mzda	35 234	32 202	26 351	25 289	30 201

##### 4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období:

Organizace neměla ve sledovaném období žádné úrazy.

## Personální oblast Divadla Husa na provázku

### 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2020

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	4	20	20	0	44
Přepočt. počet	4,2	17,25	17,5	0	38,95
Průměrný přepočt. stav za rok 2020	4	16,9	17,5	0	38,4

### 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2020

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	2	3	0	6
Úbytky	1	0	3	0	4

### 3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově
Třída	10	11	8	0	10
Mzda	35 079	32 090	27 044	0	30 102

## Personální oblast Divadla Husa na HaDivadla

### 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2020

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	6	12	15	0	33
Přepočt. počet	5	11,5	14,1	0	30,6
Průměrný přepočt. stav za rok 2020	4,8	11,8	14,1	0	30,7

### 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2020

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	0	0	0	1
Úbytky	0	1	1	0	2

### 3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově
Třída	10	11	7	0	10
Mzda	28783	31660	25230	0	28257

## Personální oblast Terénu

### 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2020

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	2	2	2	0	6
Přepočt. počet	2	1,5	1,5	0	5
Průměrný přepočt. stav za rok 2020	2	1,5	1,4	0	4,9

### 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2020

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	0	0	1	0	1
Úbytky	0	0	0	0	0

### 3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově
Třída	11	12	9	0	10
Mzda	28 550	37 726	28 974	0	31 480

## Personální oblast ekonomicko správního úseku

### 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2020

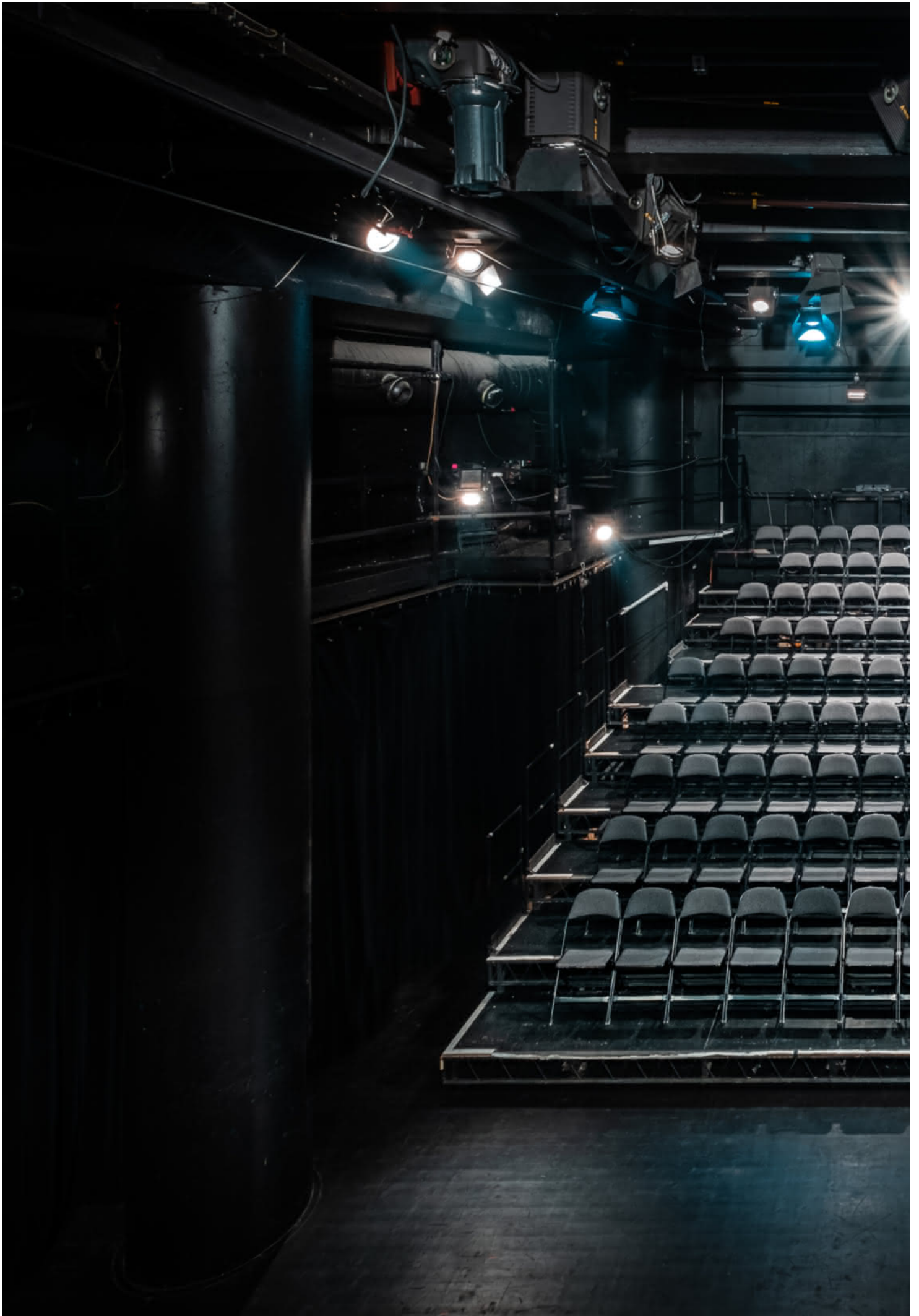
	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	12	0	0	10	22
Přepočt. počet	10,75	0	0	8,875	19,625
Průměrný přepočt. stav za rok 2020	10,7	0	0	8,8	19,5

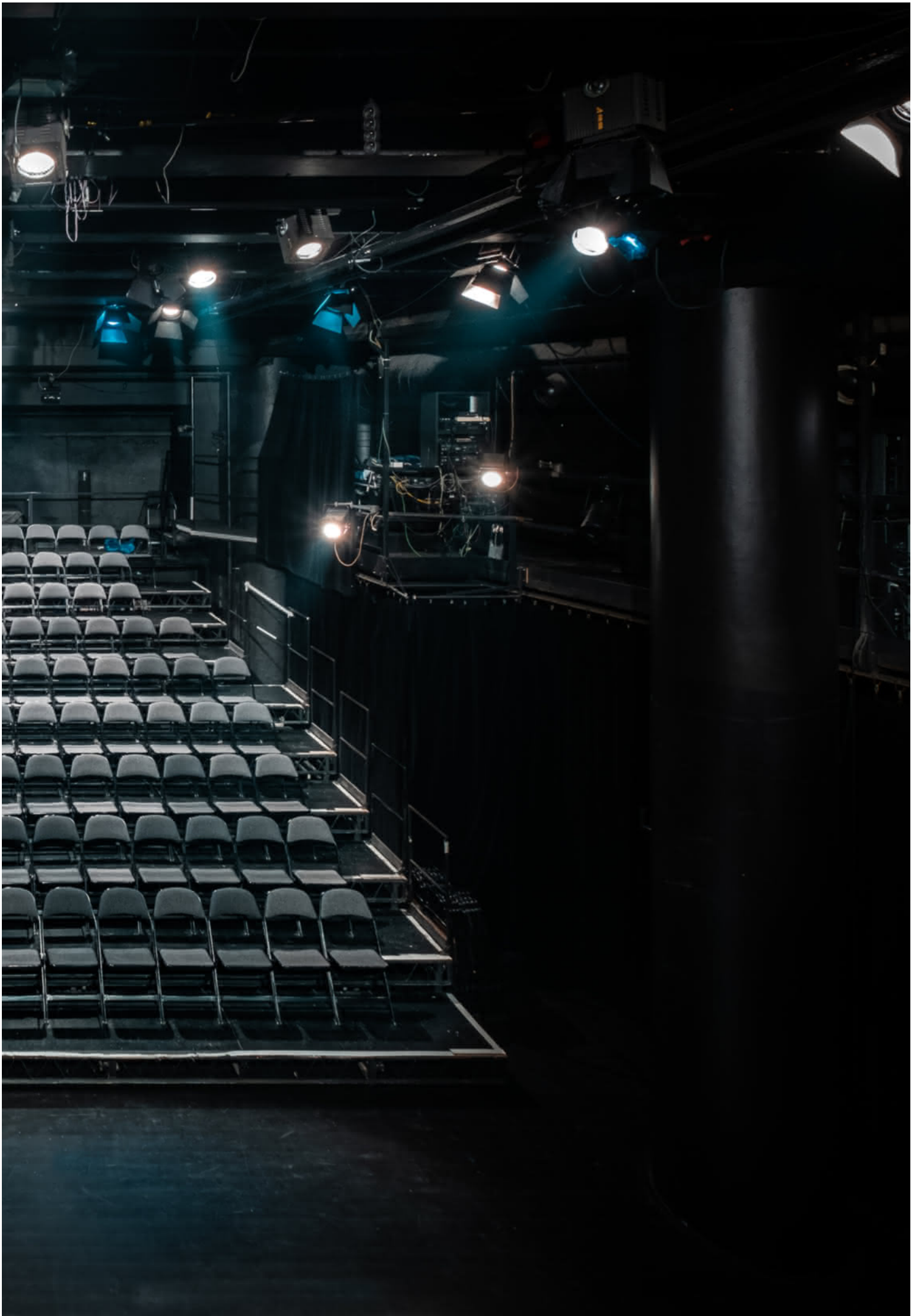
### 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2020

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	2	0	0	3	5
Úbytky	1	0	0	2	3

### 3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově
Třída	10	0	0	5	8
Mzda	39 435	0	0	25 289	33 051





pokladna



CCCREDIT





## 4 Hospodaření Centra experimentálního divadla, p. o. v roce 2020

### 1) Výnosy

Účet	Název	Plán 2020 (Kč)	Skutečnost 2020 (Kč)	Skutečnost 2019 (Kč)	Skut./FP 2020 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	4 850 000,00	4 931 439,21	9 975 989,64	101,7
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		3 170 812,50	6 987 595,00	
	z toho VIP	5 000,00	3 100,00	8 200,00	62,0
	- zájezdy tuzemské		1 106 450,00	1 381 350,00	
	- zájezdy zahraniční		27 647,10	150 000,00	
	- hostující soubory		166 960,00	896 790,10	
	- natáčení, ostatní		145 040,68	43 254,54	
	- reklama		314 528,93	517 000,00	
603	Výnosu z pronájmu	300 000,00	277 029,23	865 870,14	92,3
604	Výnosy za prodané zboží	50 000,00	44 639,00	74 436,00	89,3
64	Ostatní výnosy	460 000,00	441 889,00	411 971,30	96,1
	z toho				
	- úroky z prodlení			1 942,50	
	- čerpání fondů (ú. 648)		225 756,00	399 727,16	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		216 133,00	10 219,00	
	- výnosy z prodeje DHM			82,64	
663	Kurzové zisky		15,89		
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	8 400 000,00	8 400 000,00	5 000 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (SFK ČR)	17 000,00	17 000,00	55 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	59 040 000,00	58 153 722,00	54 357 633,00	98,5
672	Výnosy z transferů (JMK)	202 500,00	202 500,00	291 000,00	100,0
	<b>Celkem</b>	<b>73 319 500,00</b>	<b>72 468 234,33</b>	<b>71 031 900,08</b>	<b>98,8</b>

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace (dále CED) byly naplněny ve výši 98,8 %.

Výnosy z prodeje služeb byly naplněny ve výši 101,7 % a výnosy z pronájmu ve výši 92,3 %. Oproti roku 2019 došlo ke snížení výnosů z prodeje služeb o 5 045 tis. Kč, které bylo způsobeno výrazným omezením provozu organizace a poptávky v důsledku pandemie COVID-19.

#### ú. 648 - čerpání fondů

V průběhu roku 2020 byl ve výši obdržených finančních darů čerpán rezervní fond. Dále byl za účelem zlepšení pracovního prostředí zaměstnanců čerpán fond kulturních a sociálních potřeb.

Rezervní fond	finanční dary na činnost DHNP a HaDivadla	213 679,00
FKSP	zlepšení pracovního prostředí	12 077,00
<b>Celkem</b>		<b>225 756,00</b>

#### Výnosy z prodeje služeb dle souborů

	vlastní scéna	hosté	zájezdy	natáčení, ostatní
Divadlo Husa na provázku 2020	2 420 957,50	90 750,00	763 147,10	67 174,56
Divadlo Husa na provázku 2019	4 958 520,00	489 481,85	934 000,00	35 000,00
HaDivadlo 2020	727 975,00	16 580,00	220 000,00	29 200,00
HaDivadlo 2019	2 022 025,00	213 388,25	582 000,00	1 841,32
Terén 2020	21 880,00	54 360,00	150 950,00	32 000,00
Terén 2019	4 780,00	89 160,00	15 350,00	6 000,00
Ekonomicko-správní úsek CED 2020	-	5 270,00	-	16 666,12
Projekt CED 2019	2 270,00	104 760,00	-	-

## 2) Náklady

Účet	Název	Plán 2020 (Kč)	Skutečnost 2020 (Kč)	Skutečnost 2019 (Kč)	Skut./FP 2020 (%)
501	Spotřeba materiálu	3 176 000,00	3 180 850,03	2 837 769,60	100,2
502	Spotřeba energie	1 940 000,00	1 968 246,88	2 065 916,92	101,5
504	Prodané zboží	30 000,00	24 333,71	39 060,28	81,1
506	Aktivace DHM		-30 720,00		
511	Opravy a údržba	1 000 000,00	973 816,44	2 888 159,50	97,4
512	Cestovné	350 000,00	354 186,70	341 876,36	101,2
513	Náklady na reprezentaci	100 000,00	85 983,00	184 894,00	86,0
518	Ostatní služby	11 422 500,00	10 724 155,96	13 887 145,98	93,9
521	Platy pracovníků	33 905 000,00	33 884 728,00	30 377 739,00	99,9
521	Náklady OON (DPP, DPČ)	2 100 000,00	1 758 282,00	2 766 622,00	83,7
524	Zák. sociální pojištění	11 468 000,00	11 451 005,00	10 323 718,00	99,9
527	Zák. sociální náklady	700 000,00	684 644,00	620 595,00	97,8
528	Jiné sociální náklady	400 000,00	413 085,00	332 415,00	103,3
538	Jiné daně a poplatky		11 131,00	13 007,30	
542	Jiné pokuty a penále		300,00	589,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	500 000,00	510 852,94	472 973,04	102,2
551	Odpisy majetku	3 157 000,00	3 157 336,00	2 355 398,00	100,0
556	Tvorba a zúčtování oprav. pol.		-	-85 552,26	
557	Náklady z vyřazených pohled.		-	85 552,26	
558	Náklady z DDHM	3 071 000,00	3 116 296,90	1 419 198,91	101,5
563	Kurzové ztráty		28 470,95	38 162,19	
591	Daň z příjmu		9 576,00	66 660,00	
	<b>Celkem</b>	<b>73 319 500,00</b>	<b>72 306 560,51</b>	<b>71 031 900,08</b>	<b>98,6</b>

Celkové náklady CED byly naplněny na 98,6 %.

### ú. 501 – spotřeba materiálu

Čerpáno bylo 100,2 % plánovaných nákladů.

### ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno bylo 101,5 % plánovaných nákladů.

	2020	2019
Elektrická energie	829 073,36	986 714,25
Teplo	1 076 798,52	1 019 736,07
Voda	62 375,00	59 466,60
<b>Celkem (Kč)</b>	<b>1 968 246,88</b>	<b>2 065 916,92</b>

### ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno bylo 97,4 % plánovaných nákladů.

Z významnějších oprav realizovaných v roce 2020 lze jmenovat např. údržbu Klubovny a Kongresového sálu CED, renovaci zábradlí ve foyer HaDivadla, úpravu terénu v areálu divadelních skladů CED, výměnu pracovního osvětlení Zkušebny a úpravy elektroinstalace pro jevištní technologie Divadla Husa na provázku.

Opravy dle účelu obecně členíme do těchto hlavních kategorií:

	2020	2019
Opravy budov	822 502,36	1 892 327,13
Divadelní činnost	111 684,53	940 603,76
Kancelářská technika	9 687,70	22 309,00
Automobil	29 941,85	32 919,61
<b>Celkem (Kč)</b>	<b>973 816,44</b>	<b>2 888 159,50</b>

**ú. 512 – cestovné**

Čerpáno bylo 101,2 % plánovaných nákladů.

	2020	2019
Cestovné – individuální pracovní cesty	190 498,30	93 697,00
Cestovné – zájezdy ČR	159 891,00	217 526,00
Cestovné – zájezdy zahraničí	3 797,40	30 653,36
<b>Celkem (Kč)</b>	<b>354 186,70</b>	<b>341 876,36</b>

**ú. 513 – náklady na reprezentaci**

Čerpáno bylo 86,0 % plánovaných nákladů.

	2020	2019
CED – ESÚ	16 776,00	34 255,00
Divadlo Husa na provázku	55 907,00	83 615,00
HaDivadlo	7 972,00	28 647,00
Terén	5 328,00	38 377,00
<b>Celkem (Kč)</b>	<b>85 983,00</b>	<b>184 894,00</b>

**ú.518 – ostatní služby**

Čerpáno bylo 93,9 % plánovaných nákladů.

V důsledku omezení činnosti došlo k výraznému snížení honorářů hostů a autorských honorářů v případě tantiém i uměleckých smluv.

	2020	2019
Autorské honoráře - tantiemy	291 838,49	1 025 933,33
Bezpečnostní služby	1 186 507,60	1 099 648,00
Přepravné – dodavatelé	277 690,34	404 311,58
Tisk, kopie	32 812,29	47 675,54
Výlep	400 778,65	240 850,30
Požární hlídky	35 225,00	66 375,00
Reklama	314 011,76	479 154,23
Telefony, internet	328 097,05	300 503,77
Poštovné	22 047,84	13 191,00
Nahrávání, ozvučení	181 390,25	140 890,00
Praní, čištění, úklid	118 063,00	29 427,50
Grafické návrhy	843 173,16	1 030 892,00
Inzerce	479 655,05	143 646,91
Kurzy, školení	9 446,50	37 317,50
Honoráře hostů	82 250,50	1 524 188,86
Nájemné budov	1 463 463,50	1 382 045,00
Nájem DHM	18 287,00	133 112,97
Údržba software	295 460,82	245 192,55
Výtvarné práce	123 130,52	52 505,00
Požární a elektro revize	139 228,10	171 352,90
Stočné	83 779,00	84 902,40
Poplatky banka	24 951,00	38 333,79
Ostatní služby	312 229,49	366 583,10
Autorské honoráře - umělecké smlouvy	3 660 639,05	4 829 112,75
<b>Celkem (Kč)</b>	<b>10 724 155,96</b>	<b>13 887 145,98</b>

**ú. 521 – mzdové náklady**

Čerpáno bylo 99,9 % plánovaných nákladů na platy zaměstnanců a 83,7 % na OON (DPP, DPČ). Oproti roku 2019 došlo k výraznému nárůstu platových tarifů a dalších souvisejících nákladů.

	2020	2019
Základní mzdy	25 260 804,00	22 229 675,00
Osobní příplatky	2 622 671,00	2 215 658,00
Odměny	1 005 500,00	951 100,00
Náhrady mezd	3 222 990,00	2 830 482,00
Příplatky za vedení	1 239 162,00	1 120 205,00
Ostatní příplatky	444 794,00	1 020 267,00
Náhrady za pracovní neschopnost	88 807,00	10 352,00
<b>Celkem (Kč)</b>	<b>33 884 728,00</b>	<b>30 377 739,00</b>

**ú. 524 – zákonné sociální pojištění**

Čerpáno bylo 99,9 % plánovaných nákladů.

Nárůst činil oproti předchozímu roku celkem 1 127 tis. Kč, zejména v souvislosti s navýšením platových tarifů.

**ú. 527 – zákonné sociální náklady**

Čerpáno bylo 97,8 % plánovaných nákladů.

Tato položka vzniká tvorbou FKSP ve výši 678 tis. Kč (povinný příděl z mzdových prostředků ve výši 2 %) a povinnými lékařskými prohlídkami zaměstnanců ve výši 7 tis. Kč.

**ú. 528 – jiné sociální náklady**

Čerpáno bylo 103,3 % plánovaných nákladů. Tato položka je tvořena příspěvkem zaměstnavatele na stravné zaměstnanců.

**ú. 549 – ostatní náklady z činnosti**

Čerpáno bylo 102,2 % plánovaných nákladů.

	2020	2019
Pojistné nákladního auta	27 690,00	28 035,00
Kooperativa (zákonné pojištění zaměstnanců)	186 742,00	162 670,00
Česká podnikatelská pojišťovna (pojistné diváka)	18 797,00	14 295,00
Pojištění osob – zájezdy	-	1 532,00
Ostatní náklady	277 623,94	266 441,04
<b>Celkem (Kč)</b>	<b>510 852,94</b>	<b>472 973,04</b>

**ú. 551 – odpisy majetku**

Odpisový plán za rok 2020 byl naplněn ve výši 100,0 %.

Odpisový plán na rok 2020 byl ve výši 3 157 000 Kč, skutečnost činila 3 157 336 Kč. Povinný odvod z odpisů za rok 2020 byl organizací řádně odveden na účet zřizovatele ve výši 2 224 000 Kč.

**ú. 558 – náklady z DDM**

Čerpáno bylo 101,5 % plánovaných nákladů.

Organizace věnovala zvýšenou pozornost vybavení technických sekcí, které je dlouhodobě nedostatečné a zastaralé. V rámci možností došlo tedy k růstu nákladů na pořízení drobného dlouhodobého majetku.

**Hospodářský výsledek**

	Hlavní činnost (Kč)	Vedlejší činnost (Kč)	Celkem (Kč)
Výnosy	71 867 424,49	600 809,84	72 468 234,33
Náklady	72 095 428,51	211 132,00	72 306 560,51
<b>HV k 31. 12. 2020</b>	<b>-228 004,02</b>	<b>389 677,84</b>	<b>161 673,82</b>
<b>HV k 31. 12. 2019</b>	<b>-726 575,68</b>	<b>726 575,68</b>	<b>0,00</b>

Organizace dosáhla zlepšeného hospodářského výsledku ve výši 161 673,82 Kč.

### 3) Finanční majetek

#### Stav prostředků na bankovních účtech, pokladní hotovosti a cenin k 31. 12. 2020 (v Kč)

Bankovní účet – běžný	7 990 351,08
Bankovní účet – FKSP	436 137,90
Pokladní hotovost	181 936,00
Ceniny – 159 ks stravenek á 70 Kč	11 130,00
<b>Finanční majetek celkem (Kč)</b>	<b>8 619 554,98</b>

### 4) Pohledávky a závazky

#### Přehled pohledávek

Účet	Název	Stav k 31. 12. 2020	Stav k 31. 12. 2019
311	Odběratelé	14 563,79	37 094,77
314	Krátkodobé poskytnuté zálohy	412 914,00	425 842,00
335	Pohledávky za zaměstnanci	10 286,00	29 633,00
341	Daň z příjmu	43 752,00	-
377	Ostatní krátkodobé pohledávky	43 076,13	488 448,82
465	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	3 668,00	-
469	Ostatní dlouhodobé pohledávky	18 897,00	-
	<b>Celkem (Kč)</b>	<b>547 156,92</b>	<b>981 018,59</b>

#### ú. 311 – odběratelé

Zůstatek účtu je tvořen pohledávkami ve výši 14 563,79 Kč, které vznikly na konci roku 2020. K neuspokojeným pohledávkám z předchozích let byla vytvořena opravná položka v plné výši a jsou nadále vedeny v podrozvahové evidenci.

#### ú. 314 – poskytnuté zálohy

Částka 412 914 Kč je tvořena pravidelnými zálohami vůči dodavatelům. Největší položku tvoří záloha na služby související s nájmem prostor pro činnost HaDivadla v Alfa pasáži ve výši 360 tis. Kč. Zálohy budou zúčtovány v průběhu roku.

#### ú. 335 – pohledávky za zaměstnanci

Částku 10 286 Kč tvoří půjčky FKSP a pohledávky za zaměstnanci z důvodu překročení limitu na mobily.

#### ú. 341 – daň z příjmů

Částka 43 752 Kč je pohledávka za FÚ Brno I ve výši rozdílu mezi zaplacenými zálohami na daň z příjmu právnických osob a vzniklou daňovou povinností za rok 2020.

#### ú. 377 – ostatní krátkodobé pohledávky

Částku 43 076,13 Kč tvoří pohledávky z důvodu prodeje předplatného prostřednictvím Sodexo a GoOut. Tyto pohledávky budou vyrovnány v měsíci lednu 2021.

#### ú. 465 – dlouhodobé poskytnuté zálohy

Částka ve výši 3 668 Kč je tvořena vratnou kaucí na mýtné nákladního automobilu a zálohou na vratné obaly na vodu.

#### ú. 469 – ostatní dlouhodobé pohledávky

Částku 18 897 Kč tvoří pohledávka za leteckou společností Delta Air Lines, která vznikla zrušením letu do New Yorku v rámci plánovaného zájezdu Divadla Husa na provázku s inscenací Amadeus.

**Přehled závazků**

Účet	Název	Stav k 31.12.2020	Stav k 31. 12. 2019
321	Dodavatelé	396 511,95	543 620,73
324	Přijaté zálohy	110 000,00	5 000,00
331	Zaměstnanci	2 748 535,00	2 556 874,00
336	Sociální pojištění	940 047,00	813 408,00
337	Zdravotní pojištění	407 292,00	354 756,00
341	Daň z příjmů	-	66 660,00
342	Jiné přímé daně	372 473,00	307 475,00
343	DPH	177 625,00	236 747,00
349	Závazky k vybraným místním vládním instit.	244 040,00	-
378	Ostatní krátkodobé závazky	16 458,68	48 094,38
455	Dlouhodobé přijaté zálohy	5 000,00	-
472	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	700 000,00	-
	<b>Celkem</b>	<b>6 117 982,63</b>	<b>4 932 635,11</b>

**ú. 321 – dodavatelé**

Částka 396 511,95 Kč je tvořena nezaplacenými závazky, které vznikly na přelomu roku a byly uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

**ú. 324 – přijaté zálohy**

Zálohy ve výši 110 000 Kč budou vyúčtovány v roce 2021.

**ú. 331 – zaměstnanci**

Zůstatek tohoto účtu tvoří závazky organizace vůči zaměstnancům z mezd za měsíc prosinec 2020. Závazky byly vyrovnány v řádném výplatním termínu v lednu 2021.

**ú. 336 – sociální pojištění**

Zůstatek tvoří odvody za sociální pojištění za měsíc prosinec 2020 ve výši 940 047 Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2021.

**ú. 337 – zdravotní pojištění**

Zůstatek tvoří odvody za zdravotní pojištění za měsíc prosinec 2020 ve výši 407 292 Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2021.

**ú. 342 – jiné přímé daně**

Zůstatek tvoří odvody zálohové daně z příjmu ze závislé činnosti za měsíc prosinec 2020 a odvody srážkové daně z příjmu za měsíc prosinec 2020 v celkové výši 372 473 Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2021.

**ú. 343 – DPH**

Zůstatek ve výši 177 625 Kč je daňová povinnost organizace za 4. čtvrtletí roku 2020. Částka byla odvedena v lednu 2021.

**ú. 349 – závazky k vybraným místním vládním institucím**

Dle pokynu zřizovatele došlo ke snížení neinvestičního příspěvku zřizovatele na rok 2020 o částku 244 040 Kč z důvodu snížení příjmu z pronájmu ostatních nemovitých věcí. Tento závazek byl vyrovnán v lednu 2021.

**ú. 378 – ostatní krátkodobé závazky**

Zůstatek účtu tvoří nájemné bytových prostor, které jsou užívány našimi zaměstnanci. Dále je zůstatek tvořen reklamou na facebooku. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2021.

**ú. 455 – dlouhodobé přijaté zálohy**

Částku ve výši 5 000 Kč tvoří kauce přijatá v souvislosti s nájmem baru.

**ú. 472 – dlouhodobé přijaté zálohy na transfery**

Částka v celkové výši 700 000 Kč je tvořena dvěma položkami. V prvním případě se jedná o prodloužení termínu čerpání neinvestičního příspěvku zřizovatele na propagaci a marketing ve výši 500 000 Kč do konce roku 2021, ve druhém případě se jedná o zálohu na účelový neinvestiční příspěvek zřizovatele na projekt „Ambasáda nezávislé běloruské kultury v Brně“ s termínem čerpání do konce roku 2021.

**Přechodné účty aktiv a pasiv**

Účet	Název	Stav k 31. 12. 2020	Stav k 31.12. 2019
381	Náklady příštích období	119 263,19	472 560,90
384	Výnosy příštích období	557 315,00	719 670,00
388	Dohadné účty aktivní	57 956,00	-
389	Dohadné účty pasivní	394 700,00	357 274,00

**ú. 381 – náklady příštích období**

Jedná se o náklady, které byly fakturovány a uhrazeny v roce 2020, avšak časově souvisí s rokem 2021.

**ú. 384 – výnosy příštích období**

Zůstatek účtu se skládá z částek přijatých za vstupné a předplatné na představení, která budou odehrána v následujícím období. Tyto částky budou zúčtovány po odehrání představení.

**ú. 388 – dohadné účty aktivní**

Částka 57 956 Kč je tvořena náklady vynaloženými v roce 2020 na projekt „Ambasáda nezávislé běloruské kultury v Brně“.

**ú. 389 – dohadné účty pasivní**

Zůstatek tohoto účtu se z větší části váže k účtu 314 (poskytnuté zálohy). Největší část tvoří dohadná položka na služby související s nájmem prostor pro činnost HaDivadla v Alfa pasáži ve výši 330 tis. Kč. Dohadné položky budou zúčtovány v průběhu roku 2021.



## 5) Přehled transferů obdržných v roce 2020

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka (Kč)
Statutární město Brno	Neinvestiční příspěvek zřizovatele na provoz	55 999 806,00
Statutární město Brno	Účelové neinvestiční příspěvky zřizovatele	3 040 000,00
Ministerstvo kultury ČR	Program státní podpory profesionálních divadel	8 400 000,00
Státní fond kultury ČR	„Za bílou velrybu“	17 000,00
Jihomoravský kraj	„Za bílou velrybu“	100 000,00
Jihomoravský kraj	„provazek.open“	102.500,00
Statutární město Brno	Účelový investiční transfer zřizovatele	6 100 000,00

Dle pokynu zřizovatele došlo ke snížení neinvestičního příspěvku zřizovatele na rok 2020 o částku 244 040 Kč z důvodu snížení příjmu z pronájmu ostatních nemovitých věcí. Tato částka je vedena jako závazek ke zřizovateli, který byl v měsíci lednu 2021 vypořádán.

### Přehled účelových neinvestičních příspěvků zřizovatele

Účel příspěvku	Schválená výše (Kč)	Čerpáno ve výši (Kč)
Účelový neinv. přísp.zřizovatele (rozvoj činnosti studia Terén)	600 000,00	600 000,00
Účelový neinv. přísp.zřizovatele (realizace nových inscenací)	240 000,00	240 000,00
Účelový neinv. přísp.zřizovatele (náklady na nová pracovní místa, příplatky, odměny)	1 500 000,00	1 500 000,00
Účelový neinv. přísp.zřizovatele (propagace a marketing)	500 000,00	0,00
Účelový neinv. přísp.zřizovatele (Ambasáda nezávislé běloruské kultury v Brně)	200 000,00	57 956,00
<b>CELKEM</b>	<b>3 040 000,00</b>	<b>2 397 956,00</b>

V závěru roku obdržela organizace účelový neinvestiční příspěvek ve výši 200 tis. Kč na projekt „Ambasáda nezávislé běloruské kultury v Brně“ (RO 536/2020/ZMB) s termínem čerpání do 31. 12. 2021. Tento příspěvek organizace vede jako dlouhodobou přijatou zálohu na transfery. Do výnosů z transferu od zřizovatele se promítla částka ve výši 57 956 Kč, která odpovídá nákladům vynaloženým v roce 2020. Dále Zastupitelstvo města Brna na svém zasedání Z8/22 schválilo prodloužení termínu čerpání účelového neinvestičního příspěvku ve výši 500 tis. Kč na propagaci a marketing do 31. 12. 2021. Tento příspěvek organizace v roce 2020 nečerpala.

## 6) Investice v roce 2020

Organizace v roce 2020 realizovala investiční výdaje ve výši 7 448 tis. Kč. Z účelového investičního transferu zřizovatele byly financovány investiční výdaje ve výši 6 100 tis. Kč, zbylá část výdajů ve výši 1 348 tis. Kč byla financována z investičního fondu organizace.

### Přehled účelových investičních transferů zřizovatele

Účel transferu	Schválená výše (Kč)	Čerpáno ve výši (Kč)
Doplnění vybavení světelného parku v HaDivadle	2 200 000,00	2 200 000,00
Jevištní technologie – tahy DHNP	3 600 000,00	3 600 000,00
Pasportizace budov	300 000,00	300 000,00
<b>CELKEM</b>		<b>6 100 000,00</b>

Všechny účelové investiční transfery byly v roce 2020 vyčerpány v plné výši.

Investiční fond organizace byl vedle dofinancování výše uvedených investic čerpán na následující vybavení:

Položka	Částka (Kč)
Set bezdrátového ovládání světel (DHNP)	83 464,00
LED osvětlení loga (DHNP)	50 624,00
Sezení na schodišti ve studiu (HaDivadlo)	48 158,00
Odposlechový systém (HaDivadlo)	88 335,00
Laserové projektory (HaDivadlo)	145 324,00
Tablet pro ovládání zvuku (HaDivadlo)	64 043,00
Set mikrofonů (Terén)	81 888,00
Set dokumentační technologie (Terén)	169 338,00
Set pro live video editaci (Terén)	66 101,00
Počítačové vybavení pro úpravu videa a zvuku (Terén)	71 683,00
Projekční set pro zadní projekci (Terén)	74 119,00
Technologie pro světelné efekty (Terén)	221 750,00

## 7) Průměrná cena prodané vstupenky na vlastní scéně CED

2020	187 Kč
2019	174 Kč

## 5 Plán tvorby a čerpání peněžních fondů

Hospodaření s fondy:

411 - fond odměn	
počáteční stav k 1. 1. 2020	399 172,00
tvorba z hv	-
zůstatek k 31. 12. 2020	399 172,00
412 - fond FKSP	
počáteční stav k 1. 1. 2020	372 117,00
tvorba za rok 2020	677 694,00
čerpání - příspěvky na obědy	476 315,00
čerpání - dětská rekreace	7 000,00
čerpání - peněžní dary (životní jubilea)	15 000,00
čerpání - ostatní	56 578,10
zůstatek k 31. 12. 2020	494 917,90
413, 414 - rezervní fond	
počáteční stav k 1. 1. 2020	708 761,22
tvorba z hv	-
tvorba - peněžní dary	213 679,00
čerpání peněžních darů	213 679,00
zůstatek k 31. 12. 2020	708 761,22
416 - fond investiční	
počáteční stav k 1. 1. 2020	1 035 291,46
tvorba z odpisů	3 157 336,00
tvorba - transfer na investice od zřizovatele	6 100 000,00
odvod do rozpočtu zřizovatele (odpisy)	2 224 000,00
čerpání - investiční výdaje z transferu zřizovatele	6 100 000,00
čerpání - investiční výdaje vlastní	1 348 305,08
zůstatek k 31. 12. 2020	620 322,38

Finanční a peněžní fondy v celkové výši 2 223 713,50 Kč jsou kryty finančním majetkem organizace k 31. 12. 2020 v celkové výši 8 619 554,98 Kč.

## Fond odměn

V roce 2020 nedošlo k tvorbě ani čerpání fondu odměn.

## Fond FKSP

Fond byl tvořen základním přidělem z mezd ve výši 2 %, tj. 677 694 Kč. Fond byl čerpán ve výši 476 315 Kč jako příspěvek na stravování, 7 000 Kč jako příspěvek na dětskou rekreaci, 15 000 Kč na peněžní dary při životních jubileích, 12 077 Kč ke zlepšení pracovního prostředí zaměstnanců a 44 501,90 Kč na nákup vitaminových prostředků zaměstnancům.

## Fond rezervní

V rámci rezervního fondu došlo v roce 2020 k proúčtování finančních darů ve výši 213 679 Kč, které byly využity ve prospěch hlavní činnosti Divadla Husa na provázku a HaDivadla.

## Fond investiční

Investiční fond CED v roce 2020 je tvořen z odpisů DHM ve výši 3 157 336 Kč, snížených o uložený odvod z investičního fondu do rozpočtu zřizovatele ve výši 2 224 000 Kč, a dále investičním transferem zřizovatele ve výši 6 100 000 Kč.

V roce 2020 byl fond čerpán na investiční výdaje z transferu zřizovatele ve výši 6 100 000 Kč a na vlastní investiční výdaje ve výši 1 348 305,08 Kč.

## 6 Kontrolní činnost

### Zpráva z činnosti interního auditu za rok 2020

#### I. Harmonogram činnosti interního auditu v příspěvkové organizaci Centrum experimentálního divadla na rok 2020

Cíl: v průběhu roku 2020 zpracovat zprávu o realizaci opatření a doporučení auditu v roce 2019, a dále provést čtyři audity dle níže uvedeného plánu.

V průběhu roku 2020 došlo k úpravě plánu interního auditu na tento rok. Původně plánovaný audit rozpočtového procesu byl nahrazen mimořádným auditem vnitřních předpisů příspěvkové organizace. Důvodem této úpravy byla potřeba revize vnitřních předpisů organizace vzhledem ke změnám legislativy a vzhledem k nové zřizovací listině.

V roce 2020 tak byly provedeny následující audity:

##### **Audit řídicí kontroly**

Rozsah: dodržování náležitostí řídicí kontroly výdajů a příjmů dle směrnice Řídicí kontrola

Časové rozvržení: leden – březen

Personální zajištění: náměstek ředitele, ekonom

##### **Audit inventarizace majetku**

Rozsah: proces inventarizace majetku

Časové rozvržení: duben – červen

Personální zajištění: náměstek ředitele, ekonom

##### **Audit uveřejňování smluv v registru smluv**

Rozsah: uveřejňování smluv v registru smluv – plnění zákonných požadavků

Časové rozvržení: červenec – září

Personální zajištění: náměstek ředitele

##### **Mimořádný audit vnitřních předpisů**

Rozsah: soulad vnitřních předpisů s legislativou a novou zřizovací listinou

Časové rozvržení: říjen – prosinec

Personální zajištění: náměstek ředitele

## II. Vyhodnocení činnosti interního auditu za rok 2020

V roce 2020 byla v souladu s ročním plánem interního auditu zpracována zpráva o realizaci opatření a doporučení auditu v roce 2019 a byly vykonány čtyři audity.

Opatření k odstranění nedostatků, přijatá v reakci na audity roku 2019, byla v naprosté většině případů s výjimkou drobných nesrovnalostí úspěšně implementována. Opatření se týkala oblastí řídicí kontroly, tvorby a čerpání fondů a uzavírání smluv s externími umělci. Následující text se již bude věnovat jednotlivým auditům, konaným v roce 2020.

**Audit řídicí kontroly** se zaměřil na dodržování postupů řídicí kontroly, a to zejména na kontrolu dodržování postupů a podpisových oprávnění dle směrnice ředitele o řídicí kontrole, zhodnocení časového kontextu realizace řídicí kontroly, souladu řídicí kontroly s uzavřenými smlouvami a s navazujícími vnitřními procesy v příspěvkové organizaci. Audit doporučil věnovat zvýšenou pozornost provádění předběžné kontroly, a to před vznikem závazku, řádnému stanovení předpokládaného finančního limitu operací a sjednocení určení doby splatnosti faktur. V reakci na doporučení auditu byla přijata odpovídající opatření.

**Audit inventarizace** majetku ověřil dodržování zákonných náležitostí a stanovených postupů při provádění inventarizace majetku příspěvkové organizace, racionalitě postupu inventarizace a způsobu vyhodnocení jejích výsledků včetně vypořádání případných inventarizačních rozdílů. Audit doporučil sledovat vývoj relevantních právních předpisů, kontrolovat aktuálnost vnitřních předpisů, v oblasti evidence, označování a inventarizace majetku dodržovat stanovené postupy a věnovat pozornost jejich racionalitě. Nedostatky při provádění inventarizace nebyly auditem zjištěny.

**Audit uveřejňování smluv** v registru smluv měl za cíl ověřit dodržování povinností stanovených příspěvkové organizaci zákonem o registru smluv při uveřejňování uzavřených smluv. Audit v této oblasti doporučil především důslednější kontrolu dodržování povinností uveřejnit smlouvy v registru smluv druhou smluvní stranou, byla-li jí tato povinnost smluvně uložena. Dále audit zdůraznil potřebu pečlivě rozlišovat případy, kdy je cena za plnění smlouvy stanovena jako jednotková, avšak lze určit hodnotu smlouvy – v těchto případech by celková hodnota smlouvy měla být v registru smluv uveřejněna. Audit též doporučil sledování vývoje a výsledků výkladu podmínek pro povinnosti uveřejnění licenčních smluv se zástupci (resp. kolektivními správci) autorů a výkonných umělců tak, aby mohla příspěvková organizace přizpůsobit svůj postup podle aktualizovaných výkladů Ministerstva vnitra ČR či soudů. Vedení organizace na základě závěrů auditu přijalo odpovídající opatření.

**Mimořádný audit** vnitřních předpisů měl za cíl posouzení úrovně vnitřních předpisů, posouzení souladu vnitřních předpisů s právními předpisy, se „Zásadami vztahu orgánů statutárního města Brna k příspěvkovým organizacím“, Zřizovací listinou organizace, Organizačním řádem a potřebami příspěvkové organizace. Audit v této oblasti doporučil především udržovat interní předpisy v souladu se změnami právních předpisů či se změnami ve struktuře organizace v průběhu času. Dále audit doporučil provést drobné úpravy některých interních předpisů organizace, které by směřovaly ke zpřesnění či vyjasnění pravidel stanovených v těchto předpisech, popř. k upřesnění odkazů na jiné právní předpisy. Vedení organizace na základě závěrů auditu přijalo odpovídající opatření.

## Přehled ostatních kontrol vykonaných v CED v roce 2020

Dne 19. 10. 2020 proběhla v CED kontrola ze strany Jihomoravského kraje. Předmětem kontroly bylo plnění podmínek smlouvy o poskytnutí dotace z rozpočtu Jihomoravského kraje v roce 2017, kterou organizace obdržela na podporu vzniku nové inscenace "Don Juan a Faust" a realizaci projektu ProEntree "Přijdu včera". Kontrolou nebyly zjištěny žádné nedostatky.

## 7 Inventarizace

### Inventarizace majetku

Inventarizace majetku byla provedena k 31. 12. 2020. Při inventarizaci majetku nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly.

Účet	Stav k 31.12.2020	Stav k 31.12.2019
013 Software	60 044,00	185 924,00
018 DDNM	270 619,00	253 055,00
021 Stavby	55 791 855,00	55 791 855,00
022 DHM	49 481 294,00	43 210 863,00
028 DDHM - odpisovaný	1 793 711,00	1 793 711,00
028 DDHM	15 905 876,00	13 229 660,00
031 Pozemky	1 683 090,00	1 683 090,00
902 Operativní evidence	683 123,00	737 252,00

### Inventarizace skladových zásob (programy a publikace)

Účet	Stav k 31.12. 2020	Stav k 31.12.2019
účet 1320010 (CED)	5 657,40	5 657,40
účet 1320020 (DHNP)	197 670,06	107 116,68
účet 1320030 (HaDi)	59 645,95	48 952,41
<b>účet 132 celkem</b>	<b>262 973,41</b>	<b>161 726,49</b>

### Inventarizace pohledávek a závazků

Inventarizace pohledávek a závazků k 31. 12. 2020 proběhla spolu s řádnou účetní závěrkou roku 2020.









## 8 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 sb., o svobodném přístupu k informacím v průběhu roku 2020

- A. Centru experimentálního divadla, příspěvkové organizaci, nebyla doručena žádná žádost o informace. Nebylo tedy vydáno ani rozhodnutí o odmítnutí žádosti.
- B. Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí organizace ve věci žádosti o informace.
- C. Nedošlo k soudnímu přezkoumávání zákonnosti rozhodnutí organizace o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace, organizaci tedy nevznikly ani související výdaje.
- D. Žádná z poskytnutých informací nebyla předmětem ochrany práva autorského a v souvislosti s žádostí o informace tedy nebyla poskytnuta výhradní licence.
- E. Nebyla podána žádná stížnost podle § 16a zákona č. 106/1999 Sb.
- F. K uplatňování zákona č. 106/1999 Sb. není důvod podat jakékoli další informace.





